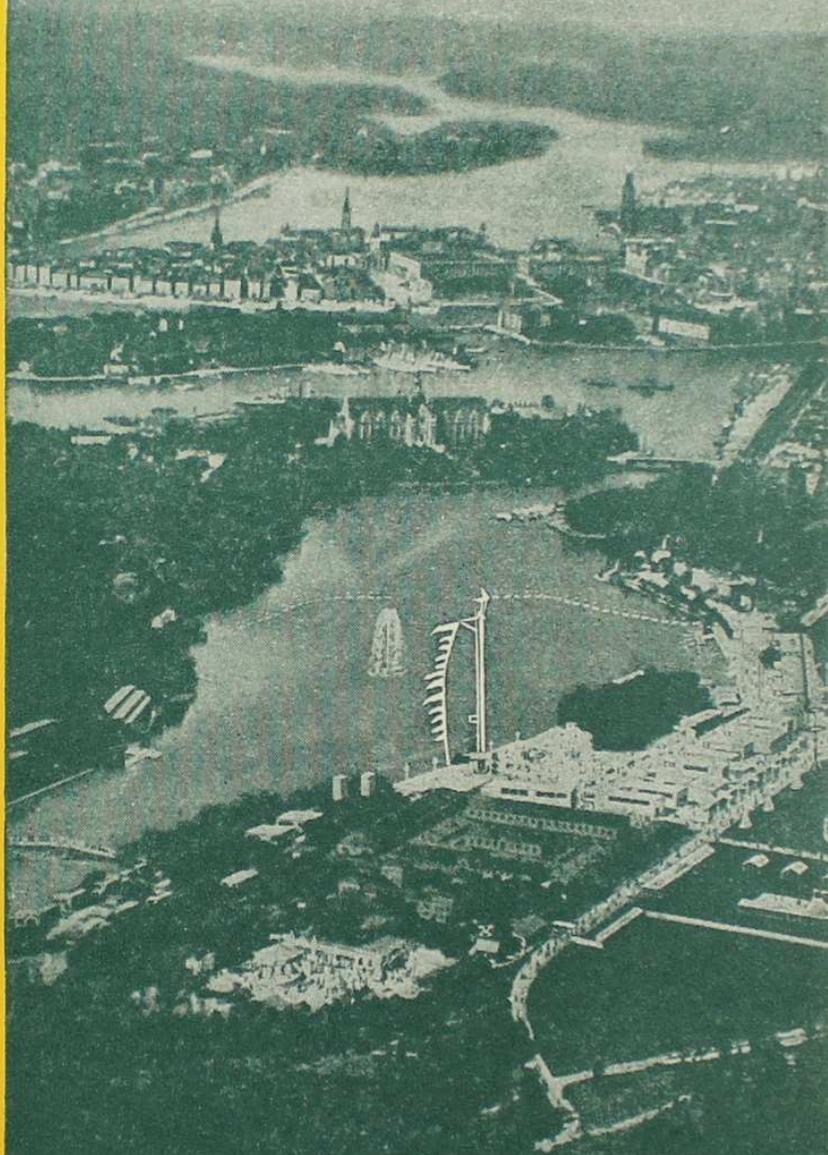


# STOCKHOLM



## STOCKHOLMS- UTSTÄLLNINGEN 1930

# STOCKHOLM

SVERIGES

HUVUDSTAD

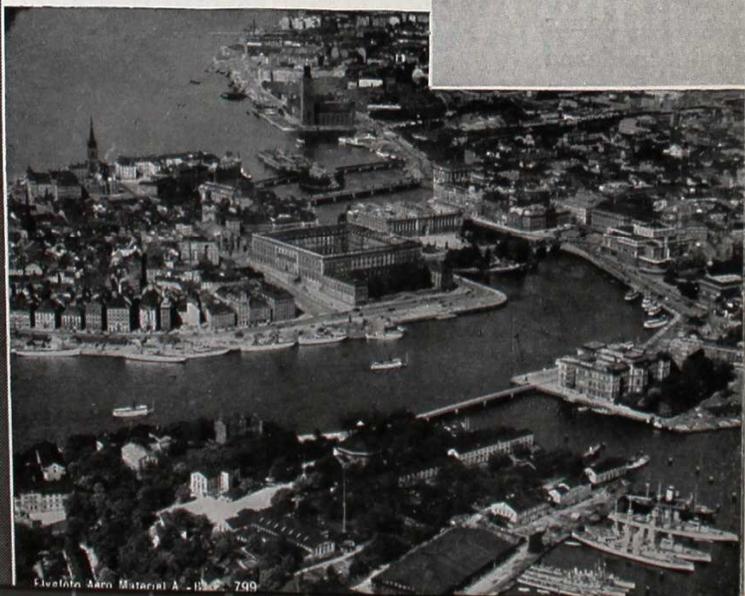
INBJUDER

EDER TILL

ETT BESÖK I

ANLEDNING

AV



## STOCKHOLMS- UTSTÄLLNINGEN

# 1930

AV KONSTINDUSTRI,  
KONSTHANTVERK  
OCH HEMSLÖJD

MAJ - SEPTEMBER



## MINNENAS STAD

Stadshusträdgården är en liten förtjusande anläggning med utsikt över Riddarfjärden mot det gamla Stockholm med Riddarholmskyrkan, »Sveriges Panteon».

På holmarna och stränderna, där Mälaren och Östersjön mötas, låg för sjuhundra år sedan den befästa handelsplats, som i dag är Sveriges huvudstad. Under skiftande öden har staden vuxit och förändrats. Mycket gammalt har försvunnit där ny tid krävt plats; men i stadsbilden kan iakttagaren alltså urskilja hur skilda epoker stå sida vid sida — 1600-talets pit-

toreskt sammanträngda trappgavelshus med konstfullt snidade portaler — 1700-talets ståtliga palats vid de strömmande vatten — 1900-talets djärva brospann och affärshus i järn och betong. Förr blott en nyckel och ett lås till den rika Mälardalen intager Stockholm nu sin naturliga ställning som rikets kulturcentrum.

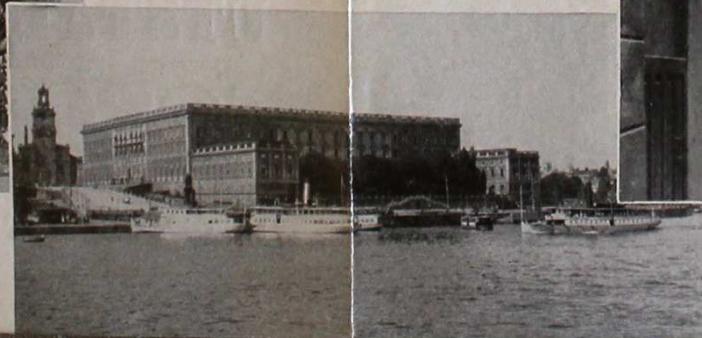
När Sveriges konstindustri, konsthantverk och hemslöjd, burna av ärofulla traditioner men inställda mot det moderna livets praktiska behov, år 1930

mötas till en stor, representativ utställning, erbjuder Stockholm den ideala platsen härför. Staden är själv en levande bilderbok, illustrerande de många olika kulturmiljöer och epoker, varur dessa konstarter vuxit upp.

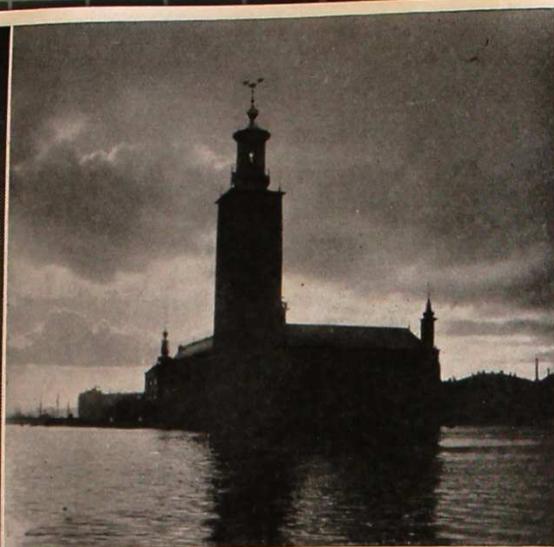


I Storkyrkan står »Sankt Görans och Draken», ett senmedeltida mästerverk.

Invid Strömmens livfulla vatten ligger Kungliga Slottet, majestätiskt behärskan- de Stockholms centrala stadsbild.

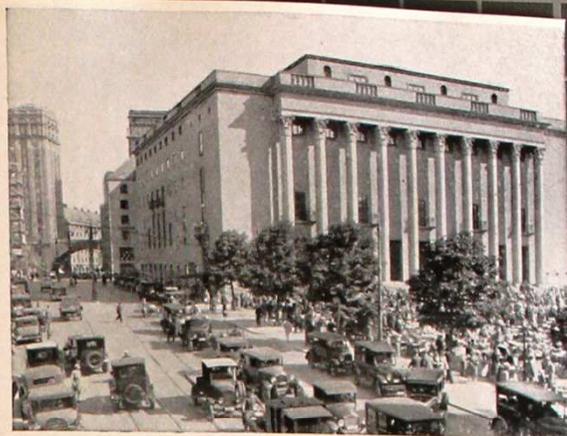


I Staden mellan broarna slingra pittoreska gränder likt kanalerna i Venedig.



Stadshuset, som speglar sin världsbekanta silhuett i Mälarens vatten, betonar genom sitt läge och sin arkitektur Stockholms karaktär av vattenstad. Invigt 1923 förenar det i sig det yppersta av traditionsbundna och moderna tendenser i den nutida svenska byggnadskonsten.

Nedanför Konserthusets smärta kolonner utbreder sig Hötorget med sina färgrika frukt- och grönsaksstånd. Till vänster sträcker sig den livligt trafikerade Kungsgatan, Stockholms modernaste affärsstråk; i bakgrunden skymta de båda 18 våningar höga Kungstornen.



konstindustrien. Stockholmsutställningen 1930 kommer att visa förebildliga alster härav, dels samlade i hallar, dels infogade i deras naturliga miljö, framförallt i det svenska hemmet sådant detta växt fram i skygd av generationers kärlek till den egna härden. Överallt spåras en strävan att förläna skönhet och komfort åt alla — även i vardagens tillvaro.

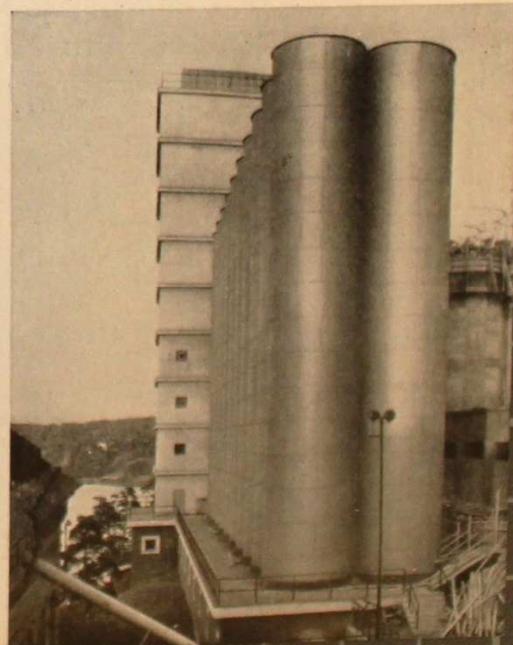
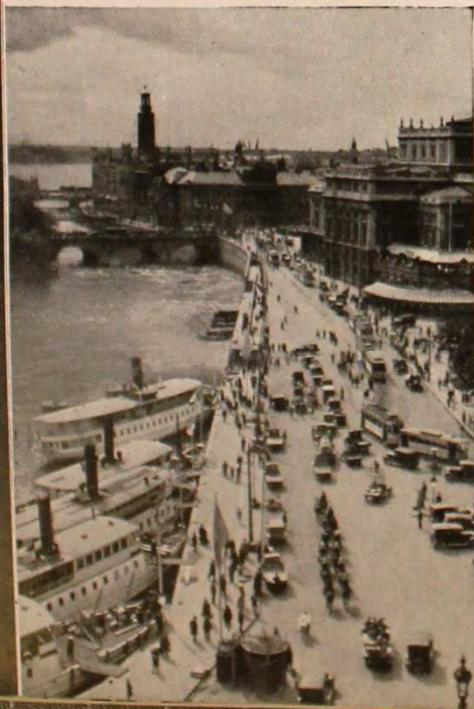
## UTVECKLINGENS STAD

Stockholm med sin snabbt växande befolkning håller på att utvecklas till en modern storstad. Handels och industriens uppsving och tendens att här

koncentrera sin försäljningsorganisation nödvändiggör för Stockholm att anpassa sig efter sin uppgift som Nordens främsta affärscentrum. Stora delar av stadens inre stå under ombyggnad, och kommunikationssystemet har undergått en storartad utveckling. Välordnade förbindelser — järnvägar, fartygsrouter och flyglinjer samt ett vittgrenat telefonnät — sätta Stockholm i förbindelse med utlandet. I banker, på börs och kontor pulserar affärslivet i takt med den internationella rytmen. Varuhusen exponera världsmarknadens senaste nyheter — men jämväl den konstnärliga svenska hemslojden och den världsbekanta svenska

I strömvirvlarna nedanför Norrbro ligga flertalet av de vita skärgårdsbåtarna förtöjda.

Kvarnen »Tre Kronors» silos äro en markant skapelse av modern industriell arkitektur.





## DEN LJUSA SOMMARENS STAD

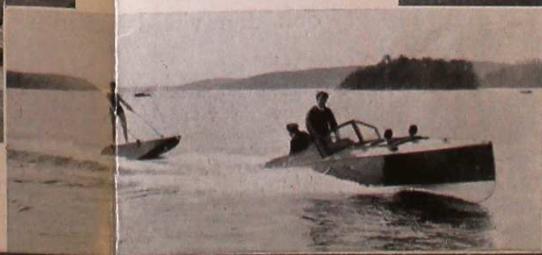
Samtidigt som Stockholm får sin prägel av det moderna storstadslivets rörlighet och brådska, medför stadens av vatten genomflutna läge samt de vidsträckta parkerna, att trafiken och människovimlet fördelas — man möter här icke det ändlöst jäktande myller, vilket så ofta gör stora städer mindre lämpade för främlingar, vilka under sommaren söka vederkvickelse och ombyte av miljö.

Den Stockholmsbesökare, som ändock önskar sig bort från stadsbullret, kommer snabbt och bekvämt ut i stadens vackra, intressanta och på historiska minnesmärken utomordentligt rika omgivningar. Något speciellt stockholmskt äro de många ångare och motorbåtar, som likt flockar av sjöfåglar styra ut mot skärgården och havsbandet eller inåt Mälarens slingrande farleder.

Över Skurusund, en smal passage, som leder ut till Stockholms södra skärgård, spänner en hög betongbro sina mäktiga valv mellan branta, skogklädda stränder.

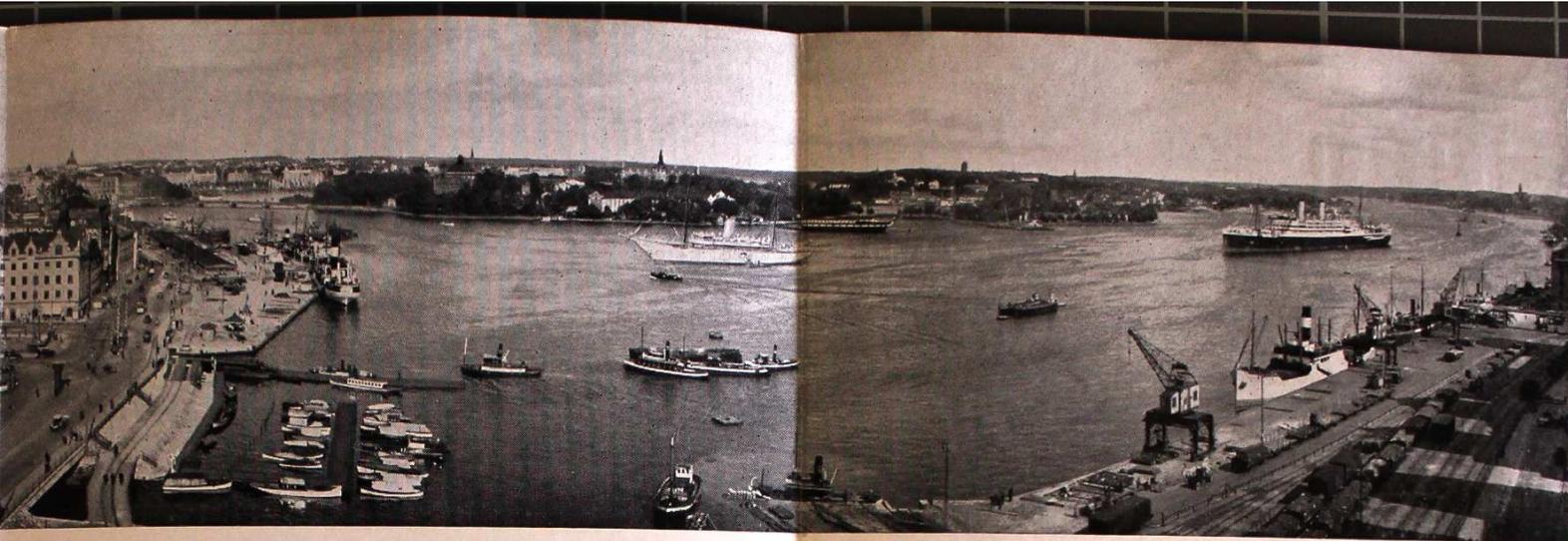


Drottningholms slott, från 1600-talet, är den svenska konungafamiljens mest omtyckta sommarresidens.



Surfing är numera en populär sport på fjärdarna utanför Stockholm.

I varje panorama över Stockholm spelar vattnet huvudrollen. Här broarna», Stockholms äldsta del, till höger utbreder sig Ström



er, från Söders höjder, har man en hänförande utsikt över staden. Till vänster skymtar Riddarfjärden med Stadshuset, i mitten ligger »Staden mellan  
ens vattenyta, där oceanångare och lustjakter ligger för ankar med tusentals turister, som komma att bese Stockholm, Sveriges vackra huvudstad.

Stockholms skärgård är yachtseglingens hemvist. Under sommaren 1930 komma alla nationers främsta seglare att mötas därute till några av världsevenemangen inom denna sport, som skola äga rum i detta paradiset för all vattenidrott. Därute ligger också badorter av kontinentala mått: Saltsjöbaden, ett centrum för motorbåts-, tennis- och golf-sport, Sandhamn, seglarnas mötesplats, Vaxholm, Dalarö m. fl.

Den som föredrager en mera idyllisk natur kan istället resa inåt Mälaren och finner där, inbäddade i lummig grönska, slott, herresäten och städer av största kulturhistoriska intresse. De märkligaste slotten äro Vasaborgen Gripsholm, »ödenas röda slott», Drottningholm, »Sveriges Versailles», adelsborgen Skokloster med storartade konst- och vapensamlingar. Bland städerna märkas Sigtuna och Upp-

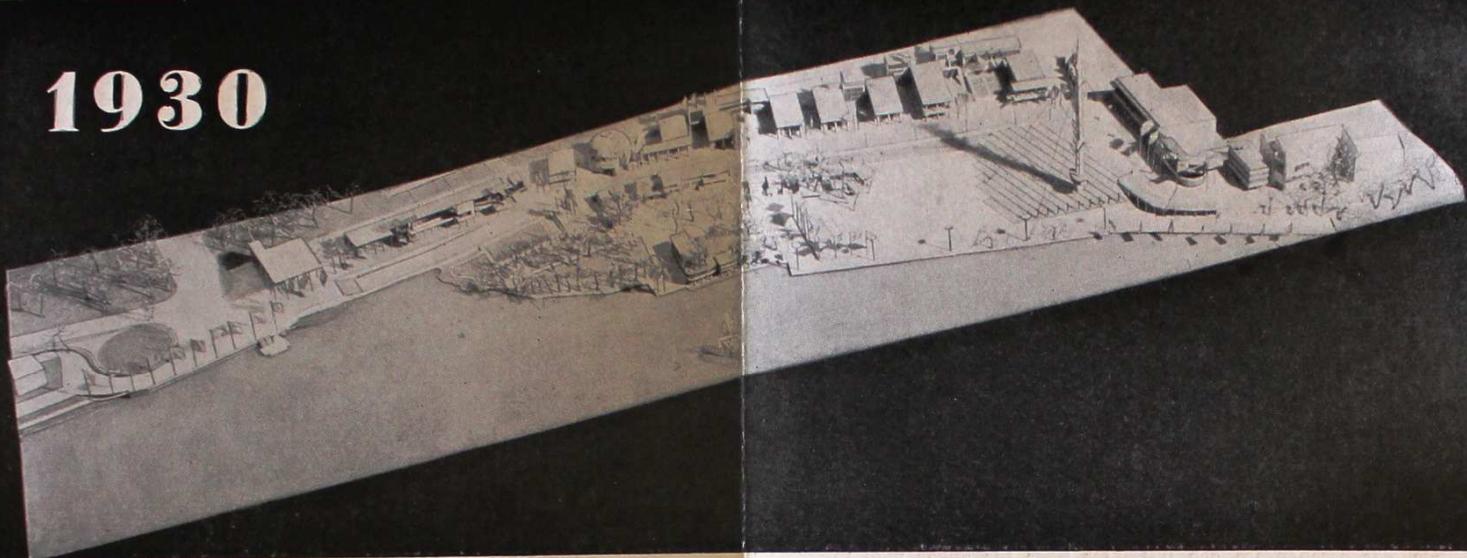
sala, Sveriges äldsta stadsanläggningar, vidare det idylliska Strängnäs och längre bort de världsbekanta industristäderna Västerås och Eskilstuna.

Farvattnen kring Sandhamn utgöra skådeplatsen för årliga internationella regattor. Kungl. Svenska Segelsällskapets 100-årsjubileum kommer att celebreras därute sommaren 1930.



Gripsholms slott från 1500-talet rymmer Sveriges förnämsta historiska porträttgalleri.

# 1930



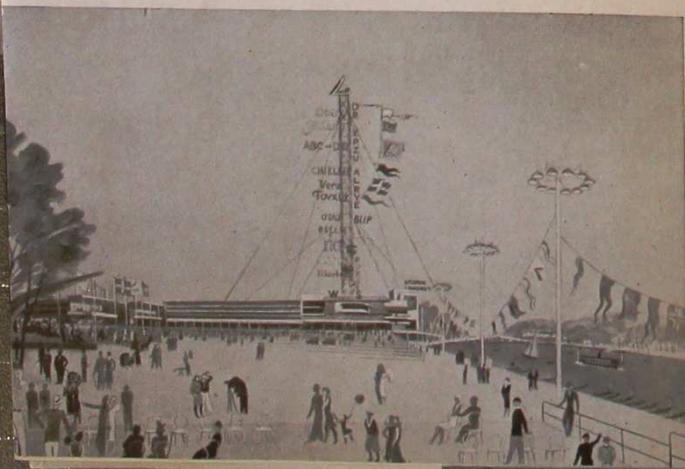
## STOCKHOLMSUTSTÄLLNINGEN

Sveriges urgamla allmogekultur och allmogeslöjd bildade den historiska bakgrund, mot vilken man bör se den moderna svenska konstindustriens storartade uppblomstring under det sista decenniet. Efter utställningarna i Paris 1925, i Newyork 1927 och på andra platser har Sverige internatio-

nellt erkänts som ett av de ledande ifråga om konstindustri, och dess alster röna en allt livligare efterfrågan på världsmarknaden.

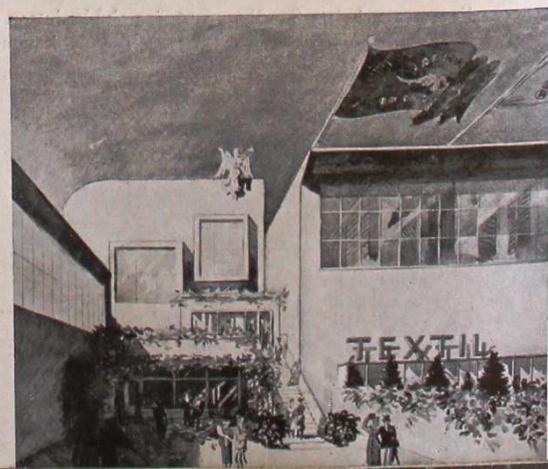
Stockholmsutställningen 1930 av konstindustri, konsthantverk och hemslöjd har till ändamål att åskådliggöra Sveriges insats i nutidens strävanden att med

tillgodogörande av konstnärliga krafter förläna åt bostäder och bohagsföremål, särskilt de för den stora allmänheten avsedda, en god kvalitet och ett tilltalande utseende samt att uppvisa resultaten av likartade strävanden på angränsande områden. Därjämte utställes nutida svensk hemslöjd.



På den stora festplatsen, framför utställningens huvudrestaurant, reser sig den 80 m höga stålmaster med sina vida synliga reklamarrangemang och sina strålkastare med över 70 km lysvidd.

Textilhallen med representativa kollektioner av svensk textilindustri och hantverk bildar en av utställningens viktigaste avdelningar.



Utställningen är uppdelad i tre stora, likvärdiga grupper:

I. *Arkitektur*, huvudsakligen bostadsgestaltning;

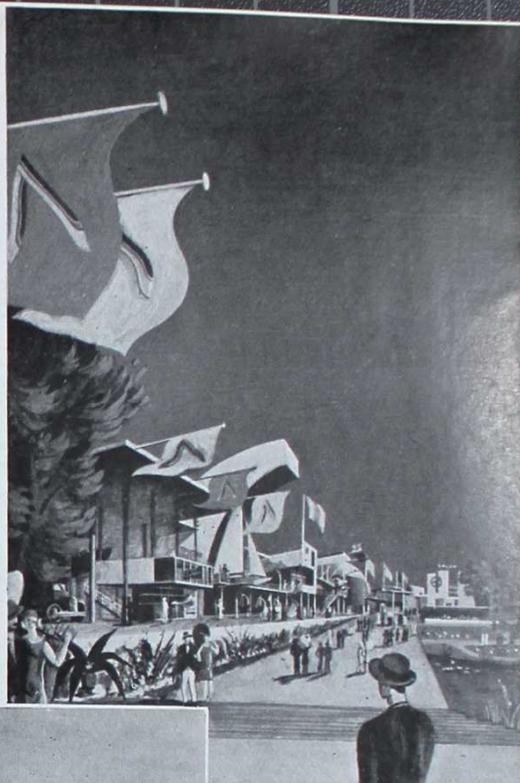
II. *Samfärdsmedel, gator och trädgårdar*, ramen för livet utanför hemmet;

III. *Bohag*.

Föremålen utställas skilda efter sin art i olika hallar för byggnadsmaterial, samfärdsmedel, möbler, musikinstrument, belysning, glas och keramik, textilier, bokkonst.

Utställningen omfattar dessutom en särskild bostadsavdelning, varest föremål av olika slag sammanförts till färdig-inredda hem, avsedda för olika familjestorlekar och levnadsvillkor: hyresvåningar, lyxinteriorer, villor och radhus. Särskild vikt lägges vid att tillvarata utrymmet i småbostäder.

Stockholmsutställningen 1930 har det vackraste läge en utställning kan äga. Vid stränderna av Djurgårdsbrunnsviken stå hallarna bland lummiga ekar i en omgivning, som en av Sveriges största skalder, Bellman, gjort klassisk. På festplatsen, områdets mitt, där 50 000 personer rymmas, anordnas festspel, konserter, sångarfester, gymnastikuppvisningar — på aftonen i strålkastarljus från en 80 meter hög stålmast. På den av utställningen inneslutna delen av Djurgårdsbrunnsvi-



Vid »korson», som sträcker sig från entrén till festplatsen, ligga utställningshallarna likt butikerna vid en affärsgata.



Det världsberömda svenska konstglaset blir givetvis väl representerat på utställningen.

Någonting nytt för Sverige är planetariet, rymmande 600 åskådare. Kupolen bildar ett himlavalv i miniatyr, på vilket man ser himlakropparna röra sig. Den sinnrika optiska mekanismen förmår med vetenskaplig noggrannhet återgiva månens, planeternas och fixstjärnornas ställning vid varje tidpunkt. Rörelsetempot kan påskyndas så att det astronomiska dygnet synes passera inom loppet av en minut. Detta planetarium, med utrustning från den kända firman Zeiss, giver varje astronomiskt intresserad utomordentliga studietillfällen.

ken, där en ståtlig, i mörkret färglysande fontän spelar, skola vattenspel, roddtävlingar och regattor äga rum. »Svea Rike», en speciell utställningsavdelning, ger i bild och statistik ett tvärsnitt genom Sveriges näringsliv. Eleganta restauranter och ett hypermodernt nöjesfält bidraga till den upplevelse, som Stockholmsutställningen 1930 kommer att bliva för varje besökare.







Flygfoto Aero Materiel A. - B. E. 291/293

Stockholm och Stockholmsutställningen 1930 i fågelperspektiv. Mot Djurgårdsbrunnsvikens vatten avtecknar sig den höga stålmaster, kring vilken festplatsen utbreder sig. Till höger om denna sträcker sig raden av utställningshallar. Vid stranden i bildens förgrund ligger de till utställningens bostadsavdelning hörande villorna. På motsatta stranden, dit en nybyggd bro leder, finns ytterligare några utställningsbyggnader, däribland akvariet, en speciell attraktion. Härövanför ligger Skansen, Stockholms i sitt slag enastående friluftsmuseum och zoologiska trädgård. Längst till höger synes en del av området för Lantbruksmötet 1930 (19—24 juni). — I foden av Djurgårdsbrunnsviken ligger Nordiska Museet med rika samlingar av inhemsk allmogekonst och konstindustri. Där bortom breder Stockholm ut sig kring de vitt förgrenade vattnen.

**DENNA BROSCHYR ÄR UTGIVEN AV SVENSKA TRAFIKFÖRBUNDET OCH STOCKHOLMSUTSTÄLLNINGEN 1930**

# P. M. FÖR BESÖKANDE PÅ STOCKHOLMSUTSTÄLLNINGEN 1930

## INTRÅDE PÅ UTSTÄLLNINGEN

*I biljettkontoren vid ingångarna tillhandahållas:*

**BILJETTER**, gällande för ett besök .....  
Nedsatt pris efter hallarnas stängning .....  
Biljetter gällande för ett { 19—20 juni .....  
besök å såväl utställningen { 21—22 » .....  
som Lantbruksmötet 1930 { 23—24 » .....  
Å dagen för utställningens öppnande upptages förhöjd avgift enligt särskilda bestämmelser.

**PASSERSEDLAR FÖR FOTOGRAFIAPPARAT** (fr. o. m. 19 juni). Pris kr. 2:—.

Det är strängt förbjudet att utan utställares tillstånd fotografera utställda föremål ävensom att för annat än rent personligt bruk använda inom utställningen tagna bilder, vilka sålunda ej få mångfaldigas för försäljning, reproduceras i tryck e. d.

*I utställningens kortbyrå i kommissariatbyggnaden vid huvudentrén (före den 1 maj Vasagatan 6, snett emot centralstationen) tillhandahållas:*

**KORT**, gällande för obegränsat antal besök:

under fyra dagar i följd ..... 6:— 3:—  
under åtta » » » ..... 10:— 4:—

Dessa kort säljas ej att gälla under Lantbruksmötet (19—24 juni). För denna tid tillhandahållas särskilda kort till ett pris av 15 kr.

**ABONNEMANGSKORT**, gällande för obegränsat antal besök under hela utställningstiden ..... 30:— 5:—

Innehavare av abonnemangskort à 30 kr. äger för hos honom boende familjemedlemmar lösa abonnemangskort till nedsatt pris, nämligen:

för första abonnemangskortet (utom hans eget) 20:— 5:—  
för följande abonnemangskort ..... 15:— 5:—

Abonnemangskort gälla icke å dagen för utställningens öppnande, ej heller under lantbruksmötets fyra första dagar (19—22 juni).

Såväl kort som abonnemangskort förses med innehavarens fotografi i passformat (5½ × 6 cm), som avlämnas vid rekvisition eller utföres vid försäljningsstället mot en avgift av 75 öre.

**UTSTÄLLNINGENS INKVARTERINGSBYRÅ** (Stockholmsutställningens officiella rumsuthyrningsbyrå) är fr. o. m. 1 april belägen Vasagatan 6, snett emot Centralstationen; tel. »Utställningens inkvarteringsbyrå». (Före 1 april Biblioteksgatan 3, 3 tr.; tel. 340, 350.) Byrån står till tjänst med anskaffning av rum.

**UTSTÄLLNINGENS BILPARKERINGSPLATS** är anordnad intill huvudentrén. Fullständig service och reparationsverkstad. Toalett- och omklädnadsrum.

### PARKERINGSavgifter:

	Pr dag eller gång	Pr dygn
Automobil eller motorcykel med sidvagn ....	1:—	2:—
Motorcykel utan sidvagn .....	0:50	1:—
Tramcykel .....	0:50	0:50
Mindre omnibus (Ford, Chevrolet eller likn. typ)	2:50	5:—
Större omnibus .....	3:50	7:—

»Bil-lots.» Mot en avgift av kr. 4:— pr gång möta vid Stockholms tullar s. k. bil-lotsar, som åtaga sig att köra eller lotsa automobil till utställningsområdet samt även i omvänd riktning. Bil-lots beställes pr telefon (Namnanrop »Utställningen, Bil-lots») från Södertälje, Enköping eller Uppsala.

P R I S:	
För äldre	För barn under 12 år
2:—	1:—
1:—	0:50
5:—	2:50
3:—	1:50
2:—	1:—

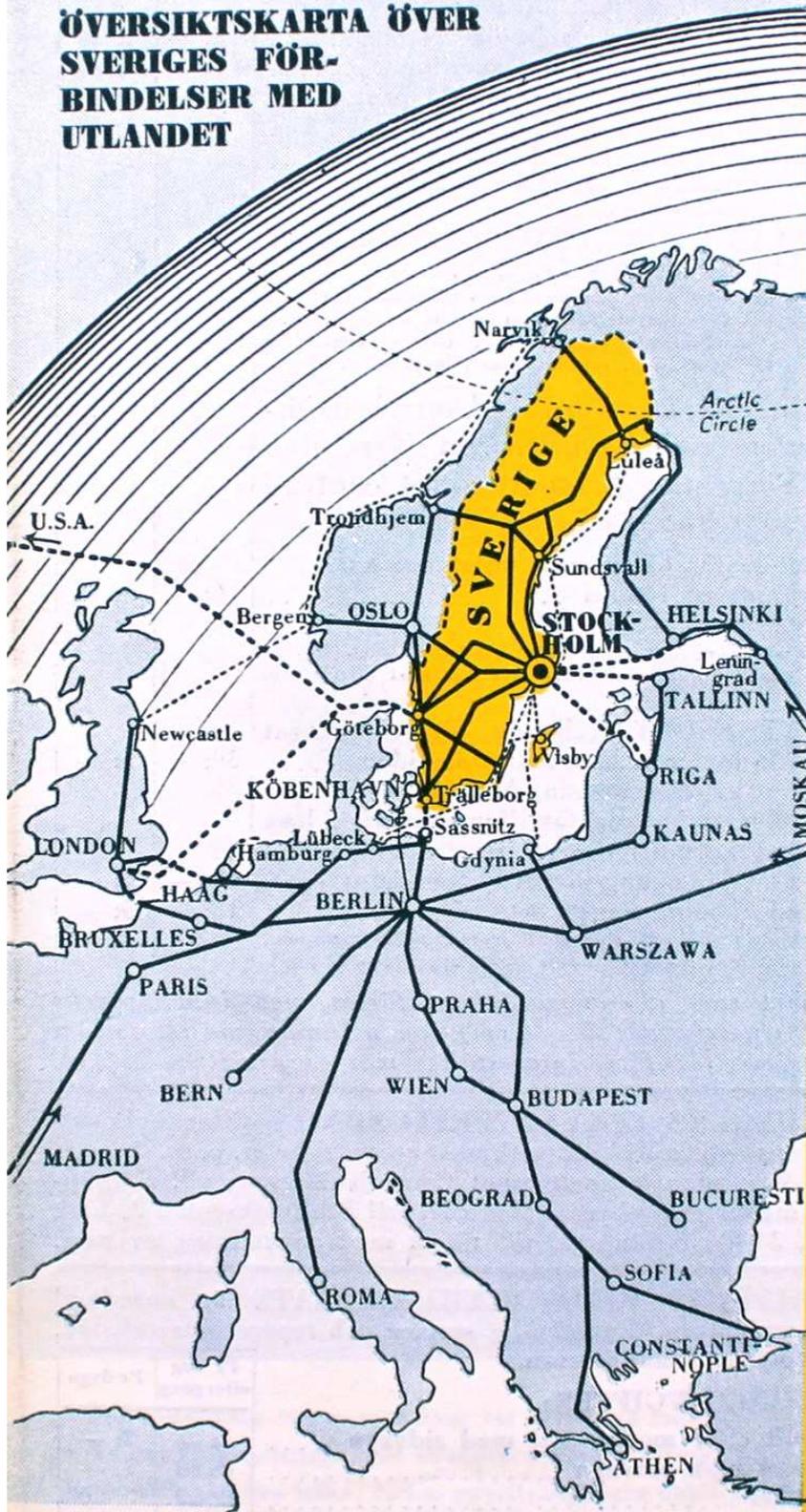
6:—	3:—
10:—	4:—

30:—	5:—
------	-----

20:—	5:—
------	-----

15:—	5:—
------	-----

**ÖVERSIKTSKARTA ÖVER  
SVERIGES FÖR-  
BINDELSER MED  
UTLANDET**



**FLYGFÖRBINDELSER TILL STOCKHOLM**

*(The Scandinavian Air Express med anslutande linjer)*

Rom—Venedig	München	Riga—Reval—Helsingfors	} Stockholm
Budapest	Wien—Prag	Berlin—Stettin—Kalmar	
	Warschau	Danzig	Åbo
London	Köln—Essen		
Madrid—Paris	Amsterdam	} Hamburg—Köpenhamn—Malmö	
Brüssel		(Nattåg Malmö—Stockholm)	
Zürich—Basel—Frankfurt			