

Meyers konstgjuteri

Nästan på 100-årsdagen efter sin tillblivelse upphörde Otto Meyers konst-, metall- och zinkgjuteri, och Stockholm blev en institution fattigare. Gjuteriet startade i blygsam skala på Surbrunnsgatan 1874 och utvidgades året därpå på Artillerigatan 2.

Otto Meyer föddes 1852 i Stockholm. På 1860-talet blev Meyer ung lärling på statygjutarfirman Lenz Heroldt. Firman arbetade i Kungliga myntet och det var under arbetet där med Karl XII-statyn och förarbetena till Molins fontän som professor Heroldt omkom vid en olyckshändelse. Meyer fick sedan praktisera på firman Heroldts huvudavdelning i Nürnberg 1870—73, där han fick vara med om färdigställandet av J P Molins "Bältesspännarna" och Molins fontän, och studerade sedan under ett år den senaste gjuteritekniken i Wien, Stuttgart och Florens.

Meyers första kund i Stockholm blev änkedrottning Josefine som beställde en byst av dövstumpepedagogen Pär Aron Borg att ställas upp vid dennes skapelse Manilla på Djurgården. Merparten av sekelskiftets alla monument i Stockholm och landsorten gjöts i Meyers firma. En av dessa stormän i brons Nils Ericson har i dagarna flyttats från sin gamla plats, den lummiga oasen Järnvägs-parken, till Tegelbackens kajparterr, där han kan blicka ut mot sin egen skapel-se sammanbindningsbanan.

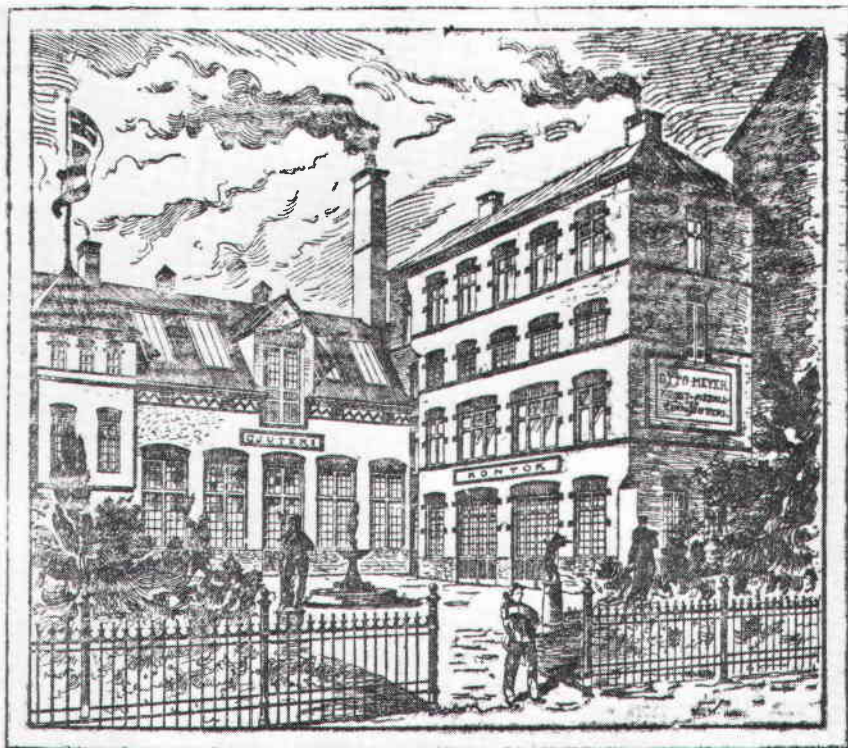
En lika viktig men mindre känd del av det Meyerska gjuteriets verksamhet är zinktillverkningen av byggnadsornament. 1800-talets slutperiod är ju stilimitationernas glansperiod, då husen kläddes i praktfulla skrudar. Meyers producerade på löpande band meandrar, alagrecker, akantusblad, palmetter, äggstavar, pärlstavar, konsoler, kapitäl, maskaroner och allehanda ornament i stilarna från gotik till empire. Stadsmuseet har i gåva från familjen Spanier, som drev firman i dess slutskede, erhållit en samling prover och litteratur, som belyser denna verksamhet.

Då jag besökte gjuteriet 1973 höll man på med förberedelserna för den sista gjutningen, statyetten "Den gyllene hästen", Stockholms kapplöpningssäll-skaps stora pris för hinderlöpning 4 000 meter, instiftat 1896. Hästen är skulpterad av Märta Améen. Förste vinnare blev löjtnant G Aminoff, som red sin

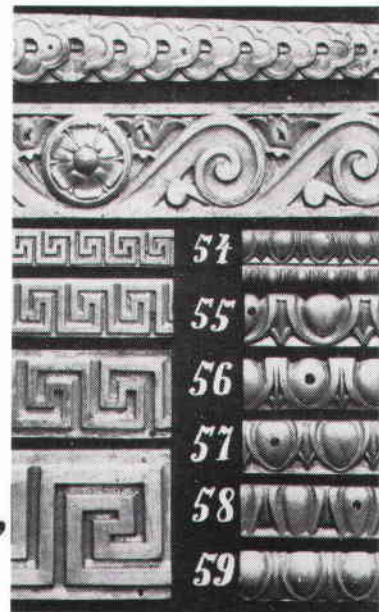


egen häst Elektra på Lindarängen. Min bildsvit visar de olika faserna i gjutningen och avslutas med en scen då jockeyklubbens ordförande Carl Erik von Platen, själv vinnare 1940 på Ulriksdal, överlämnar priset på Täby. Svunnen är sekelskiftets glansfulla ram kring ett kapplöpningsevenemang.

Meyers konstgjuteris siste chef Otto Spanier i sitt arbetsrum 1973



Listornament ur Meyers priskurant.



Otto Meyers Konst-, Metall- & Zinkgjuteri,

Allm. Telefon 43 85.

71 Vestmannagatan 71.

Rikstelefon 56 08.

OBS! På förekommen anledning får jag meddela, att jag ej förestår något annat gjuteri här på platsen.

Otto Meyer,

förut innehafvare af Otto Meyer & Komp.

(G. 100583)











