SKOGSKYRKOGÅRDEN
STOCKHOLM

HOPPETS KAPELL
(SKOGSKREMATORIET)

BYGGNADSHISTORISK INVENTERING
1995

STOCKHOLMS STADSMUSEUM
Pärn 6
INNEHÅLL

1 STADSMUSEETS FÖRORD
   Kyrkogårdsförvaltningens förord
   SITUATIONSPLAN

2 INLEDNING
   BAKGRUND
   BYGGNADSHISTORIK

3 INVENTERINGSPROTOKOLL

4 KÄNDA FÖRÄNDRINGAR OCH UNDERHÅLLSARBETEN
   ENTREPRENÖRER, HANTVERKARE OCH KONSTNÄRER

5 RITNINGAR

6 NYA FOTOGRAFIER

7 FÖRKORTNINGAR
   KÄLL- OCH LITTERATURFÖRTECKNING
Visningskörning

Dokument: Stockholms Stadsmuseum

Talord: Dokumenträknar

NR = 1984

Film nr 18

B.E.O
STOCKHOLMS STADSMUSEUMS FÖRORD

Under 1995 har Stockholms stadsmuseum på uppdrag av Stockholms kyrkogårdsförvaltning genomfört en byggnadshistorisk inventering av Skogskyrkogården i stadsdelen Gamla Enskede. Inventeringen har omfattat såväl byggnader som arkitektoniska inslag i landskapet, undantaget växtlighet, landskapsarkitektur och gravvårdar.


Stockholm maj 1996

Hedvig Schönstäck, antikvarie
INTRODUCTION

In 1912 the Stockholm City Council decided to acquire an available tract of land south of the Sandsborg cemetery for the purpose of laying out a new cemetery. The tract of land consisted of 85 hectares (later extended to 102 hectares) and was made up of a ridge of sand and gravel, clad with coniferous trees. It was necessary to plan the new cemetery in a manner befitting its use and to this end the City Council arranged an international architectural contest. The rules for this contest were as follows:

The basic plan must be clear, simple and efficient without sacrificing any of its artistic merits and without undue alteration of the natural contours of the existing landscape. Dignity must play an important role in the design. Details, such as the setting for and groupings should contribute to an attractive total impression of artistic value. The natural formation of the gravel pit should be used as far as possible in order to form valleys and glens.

The first prize was awarded to two thirty-year-old Swedish architects, Gunnar Asplund (1885-1940) and Sigurd Lewerentz (1885-1975). Their proposal "Tallum" was adopted almost in its entirety by the jury.

Work commenced in 1917 and the formal consecration of the cemetery and its first chapel, the Woodland Chapel designed by Asplund, took place in 1920. Soon this chapel proved to be too small and the City Council granted funds for the erection of a second one. This chapel, designed by Lewerentz and placed in the southern part of the area, was named the Chapel of Resurrection and was opened in 1925. In 1923 a service building was erected according to Asplund's drawings.

The stone wall surrounding the cemetery was part of the relief work carried out in the early thirties when there was a great amount of unemployment in the country. The stones for this were taken, for the most part, from the cemetery ground itself.

In 1935 the Cemetery Committee commissioned Asplund to draw up a plan for a chapel building and crematory just inside the main gate. The plans consisted of three separate chapels with common mortuary and crematory facilities. In front of the largest chapel the architect placed a colonnaded hall.

The construction was begun in 1937 and was completed in 1940. The three chapels were named the Chapel of Faith, the Chapel of Hope and the Chapel of the Holy Cross.

Near the hall is a water-lily pond and on the opposite side of it a catafalque was placed where outdoor services may be conducted. Between the chapels and the main entrance there are columbariums where the urns are kept in niches in the walls or in graves. A sculpture called "The Resurrection" was placed in the colonnaded hall.

The gentle slope of the hillside is accentuated by the softly sloping line of the buildings toward the grave sites and the main entrance. The chapels open out on an unbroken horizon where the Elm Hill created by Lewerentz underlines the character and importance of the landscape. The huge granite cross on the lawn outside the chapels is a gift from an anonymous donor and is designed by Asplund.

From the very beginning it was obvious that Stockholm's Woodland Cemetery would become an artistic masterpiece. This ambition signified the development of the cemetery during the mid
war period, which generations of architects from all over the world have acknowledged through their pilgrimages there.

I am sure that many designers - architects and artists - have wanted to create such a cemetery but perhaps no one has succeeded as well as Mr Asplund and Mr Lewerentz.

Undoubtedly, many ambitious politicians and officials have wished to contribute to the last farewell place, more beautiful than anything else.

Like other great artistic works, the cemetery is interesting for description and analysis and gives rise to existential questions how to visualise the meeting between Life and Death.

The architects have successfully created both a biblical and a Nordic landscape with a feeling of beauty and eternal signs beyond the common daily life. Here the beauty is not only for experts, but for everyone who visits the cemetery.

The local nature and landscaping are the most important and the design of single buildings and details are subordinated to the whole in a subtle way. But there is architecture with the participant of human beings - the participant in processions, in easy walks on woodland paths and in contemplation and prayer in the pine wood, at meditation groves or in the chapels. All places where the beauty of landscape, buildings and rooms can scatter the sorrow.

Also the final important works, the interior decorations of the three last chapels, received a high artistic level, for example the fresco of the Chapel of the Holy Cross, the mosaic of the Chapel of Hope and the stucco of the Chapel of Faith.

The construction of the Woodland Cemetery began during World War I and the triple chapel complex with crematoria was finished in 1940.

Now afterwards we can declare that the high architectural, cultural and aesthetic standards were based on the ambition of the politicians, administrators, architects and artists. And we can learn a lot from the "Woodland Cemetery history".

But how is it today? Can we, who now are responsible for the maintenance of the Woodland Cemetery stand up for the genuine ideals? Do we understand that necessary additions and modifications must be done with special insight? During the construction of the plant the architects designed water-taps, water basins and information screens as natural details and parts of the whole. And have we the knowledge and resources for assuring the long-life, but not eternal, pine wood from loosing its overwhelming impression upon the landscape? Undoubtedly we can be pessimistic sometimes when the economic realities are inconsistent with the requirement of aesthetic quality.

In order to, as long as possible, assure the necessary specific cultural and aesthetic knowledge the City Museum of Stockholm (Stockholms stadsmuseum) has been running an investigation and documentation work including all documents of decision, descriptions and drawings connected with the Woodland Cemetery. That administrative material will also serve as a foundation of guidelines for conserving and restoring works.

The Stockholm Consult (Stockholm Konsult) has made a pure maintenance and restoring plan mainly for the buildings.
At the same time, work was going on by the Bureau of Water Construction - Society Plans Ltd (VBB Samhällsbyggnad AB) to produce a woodland caretaking plan. The base for that was a graduation work for M.S. in Landscape Architecture from 1988 named "The Woodland Cemetery - Tallum advanced in years - History, Goals and Management of the Pine Wood."

A pure maintenance guidance is being produced, founded on new aerial photographs and other documents. All the information will be digitalised and later on computer represented as texts, maps and pictures. The main aim is to get a useful pattern for continuing the replanting of pine trees.

The Stockholm County Administration (länsstyrelsen i Stockholms län) has financed the work above in 1995.


Stockholm May 1996

[Signature]
Börje Olsson
The Cemetery Administration
INLEDNING

Skogskyrkogården utgörs av ett idag drygt 100 hektar stort område inom stadsdelen Gamla Enskede i Stockholm. Ursprungligen omfattade begravningsplatsen knappt 80 hektar huvudsakligen skogbeväxt mark med en nord-sydlig grusås i väster. När Stockholms stad förvärvade området 1904, låg i den norrligaste delen tre grustag och genom skogen gick de båda landsvägarna mot Tyresö och Dalarö.

1912 beslutade stadstullmäktige efter flera års diskussioner att här anlägga den nya södra begravningsplatsen, och därigenom säkra tillgången på gravmark för lång tid framåt. Det aktuella området låg söder om den befintliga Sandsborgskyrkogården, även kallad Södra begravningsplatsen, som invigdes 1895.


Skogskyrkogården blev tidigt ett mycket uppmärksammad arkitektoniskt verk, både inom och utom Sverige, den noggrannhet och omsorg, som arkitektarna ägnade platser, gav den en framskjuten plats i arkitekturhistorien.


I sin egenskap av begravningsplats lyder Skogskyrkogården under kulturminneslagens fjärde kapitel, vilket i korthet innebär att förändringar inte får ske utan lansstyrelsens tillstånd.

Inventeringen

Under sex månader 1995 inventerade och fotograferade Stockholms stadsmuseum byggnaderna och landskapet på Skogskyrkogården. Detta innebar en genomgång, både exteriört och interiört, av de fyra byggnaderna Skogskapellet, ekonomibyggnaden, Uppståndelsekapellet och Skogskrematoriet med dess tre kapell. Därutöver gjordes också en undersökning av landskapets mer fysiskt arkitektoniska bestånds-

1 Unescos världsarvskonvention antogs 1972 och syftar till att skydda värdefulla kultur- och naturarv runt om i världen. Länderna ansöker själva om att antas på listan och man förbinder sig därmed att ansvara för objektets autenticitet och underhåll. Om så inte sker eller om objektet t.ex. skadas i krig eller natur katastrofer förs det upp på listan över världsarv i fara. Länder anslutna till världsarvskonventionen är skyldiga att respektera världsarvsobjekt i andra länder och att bidra ekonomiskt till vård av världsarv i länder med begränsade egna resurser.
delar, d.v.s. murar, trappor, vattenkar m.m. En viss undersökning av markplaneringen utfördes även. Träd och övrig växtlighet liksom gravvårdar ingick inte i stadsmuseets inventering. I början av 1970-talet utvidgades begravningsplatsen söderut efter ritningar av arkitekt Jan Wahlman, och detta nya område har inte heller behandlats vid inventeringen.

Vid genomgången av byggnaderna inverterades fasaderna och rummen med syfte att, så långt som var möjligt, ange vad som var ursprungligt och vad som hade förändrats. Ideala var att kunna fastställa när och hur eventuella förändringar hade utförts, men i flera fall var sådana uppgifter omojliga att spåra och man fick då nöja sig med att ange att förändring skett. Sådana obevägliga uppgifter rörde särskilt det som inträffat från färdigställandet fram till slutet av 1960-talet. Därefter har material i dessa frågor sparats i högre grad, även om det finns luckor även här.


Källor och litteratur

Tillkomsten av Skogskyrkogården i dess olika stadier är väldokumenterad både i fråga om ritningar och skriftliga handlingar.

Stockholms kyrkogårdssförvaltnings arkiv innehåller protokoll från kyrkogårdsämndens alla möten, ett rikhaltigt ritningsmaterial på mikrofiche samt diverse handlingar rörande tillkomsten av byggnaderna och eventuella senare förändringar. De allra senaste restaureringarna och reparationerna är dock än så länge oarkiverade.

Stockholms fastighetskontor (nuvarande Stockholms gatu- och fastighetskontor) har lämnat en del av sitt arkivmaterial till Stockholms stadsskriv och här finns handlingar rörande uppförrandet av Skogskapellet, ekonomibyggnaden och Uppståndelsekapellet. På gatu- och fastighetskontorets förvaras dock fortfarande ett mindre antal ritningar rörande Skogskyrkogården.

Gunnar Asplunds och Sigurd Lewerentz privata efterlämnade ritningar förvaras i Arkitekturmusets arkiv och där finns bl.a. en stor mängd som rör Skogskyrkogården. I arkivet ligger också en del av Asplunds korrespondens, som främst har samband med Skogskrematoriets uppförrande.

Till alla byggnader på Skogskyrkogården finns de arbetsbeskrivningar bevarade, som bifogades de olika entreprenadkontrakten. Arbetsbeskrivningarna är till stor hjälp, när man försöker rekonstruera de ursprungliga materialen och utförandena, men man bör också vara medveten om att detaljer kan ha ändrats under arbetets gång utan att detta har lämnat skriftliga spår efter sig. Dessa beskrivningar förvaras bl.a. i kyrkogårdssförvaltningens arkiv, men några finns också i fastighetskontorets arkiv på stadsväsendet.

BAKGRUND

När Stockholms kyrkogårdsnämnd 1914 utlyste en internationell arkitekttävling om ordnandet av Stockholms nya södra begravningsplats, gjorde man det med förhoppningen att området skulle få såväl estetiska som praktiska kvaliteter. En alldeles särskild tonvikt lades på de redan existerande terrängförhållanden och växthetligen. Inbjudan till tävlingen hörsammades av många, och vid tävlingstidens utgång i april 1915 hade 53 bidrag inkommit, varav några utländska.

Förstapriset, som tilldelades Gunnar Asplunds och Sigurd Lewerentz förslag "Tallum", motiverades av juryn bl.a. med: "Det i förslaget särskilt karaktäristiska är bibehållandet av områdets i sig självt sågatat väckra egenskaper. /.../. Det sätt hurupå utnyttjandet av grustagen skett utmärker sig genom naturlig enkelhet och genialt verkningsfull formgivning. få omvandlingar av den naturliga växthetligen hör vara gjorda /.../." Prisnamnänden förordade också att förstapristagarnas förslag skulle utföras i sina huvudlinjer, men viss kritik riktades bl.a. mot försLAGETS monotona karaktär; juryn önskade se en viss gälling av skogen för att åstadkomma friare fält och gläntor.


När tävlingen om den nya begravningstillsatsen hade avgjorts till Asplunds och Lewerentz fördel, vidtog arbetet med att omsätta planerna i verklighet. Karaktären av idéavlning innebar, att det vinnande försLAGET måste bearbetas, och de båda arkitekterna fick därför i juni 1915 i uppdrag av kyrkogårdsnämnden att senast den 1 februari 1916 inkomma med en omarbetad plan. Efter flera uppskott med tidpunkten lämnade arkitekterna den 4 december 1916 de nya planerna till kyrkogårdsnämnden och i maj 1917 godkändes de av stadsslutförmögen.


I slutet av september 1917 togs nästa viktiga steg för ett förverkligande av Asplunds och Lewerentz skogskyrkogård, när de av kyrkogårdsnämnden fick i uppdrag att utföra huvudtrinn till det lilla kapellet (sedermera Skogskapellet), huvudentrén och en portvaktstuga. Inom loppen av tre år var kapellet uppfört och begravningstillsatsen kunde invigas och tas i bruk. Ytterligare fem år senare hade huvudentrén mot Sockenvägen fått sin slutgiltiga form, en ekonombyggnad stod färdig söder om...
Skogskapellet och ännu en kapellbyggnad hade uppförts inom området. Sedan följde några år, då planeringen av gravmarken tog mycket tid i anspråk, samtidigt som många förslag till förändringar och tilllägg gjordes vid ritborden utan att bli omedelbart förverkligade. I början av 1930-talet kom nästa period av intensivt arbete, när den stora kapell- och krematorieanläggningen började ta fastare form och landskapet strax innanför huvudentrén anlades. Med invigningen av Skogskrematoriets och dess tre kapell 1940 var de huvudsakliga önskemålen i tävlingsprogrammet från 1914 äntligen uppfyllda och det som skedde därefter var i stort sett tillägg och förändringar av praktiska skäl.


Utmärkande för arbetet med Skogskyrkogården är den mödosamma väg av uppdrag, förslagsritningar, omarbetningar och huvudritningar, som föregick varje byggnads uppförande och varje formgivning av naturen. Ritningarna omarbetades alltid flera gånger och de ursprungliga idéerna fick stryka på foten för nya. I denna process avspeglas de båda arkitekternas utveckling och förändrade syn på arkitekturen och dess former men också stadens tidvis begränsade ekonomiska resurser, som t.ex. medförde att uppförandet av huvudkapellet uppskots under många år. Trots detta var kyrkogårdsnämnden fast beslutet att genomföra projektet, och även om vissa inslag förenklades, blev det till sist en begravningsplats som präglas av Gunnar Asplunds och Sigurd Lewerentz förmåga att skapa en hel och för sitt syfte väl fungerande miljö.\(^8\)

BYGGNADSHISTORIK
SKOGSKREMATORIET med Trons, Hoppets respektive Heliga Korsets kapell


Till skillnad från Skogskyrkogårdens två tidigare kapell, som enbart var ämnade för jordbefrungningar, gällde det att den här gången utforma ett stort komplett med flera kapell och krematorianläggning, som skulle kunna ta emot ett stort antal jordförlustningar per dag. Programmet för anläggningen, som kyrkogårdssynen gjorde upp i januari 1935, stipulerade tre kapell, ett större och två mindre.9 Till vart och ett skulle också knytas rum för öccident, orgelläkare och väntrum. Dessutom skulle anläggningen förses med en vackert utformad lokal för utförsal av askurnor. Övriga utrymmen, som nämnden planerade för, var kremationsavdelning, kistmottagning, kyrkorum och expeditionslokaler.

Gunnar Asplund hade med andra ord tämligen väl utvecklade planer att utgå från, när han endast ett beslut av nämnden i januari 1935 fick i uppdrag att utföra de ritningar. I december samma år, och han färdig med de första förslagen och ritningarna behandlades av kyrkogårdssynen. I maj 1936 godkände stadsfullmäktige hans förslag och beslutade att anslå medel för att uppföra det skulle kunna ta sin början.10 Asplund lämnade huvudritningarna under våren följande år och den oktober skrev kontraktet med huvudentreprenören AB Kasper Höglund under.11 Kapell- och krematorianläggningen invigdes tre år senare, den 21 juni 1940.

Kapellen och krematoriet


Åren runt 1920 gjordes nya planer över Skogskyrkogårdens norra del och på dessa hade anläggningens läge ändrats till en bergssplatå i entrévägens fortsättning, öster om den ursprungligt föreslagen platsen.12 På den tidigaste av dessa ritningar, från 1918, har även byggnadens plan förändrats till att vara identisk med den som Asplund använde i sitt andra första förslag till Skogskapellet från augusti 1918 (se detta). Senare förslagsritningar varier yttreligare varianter på byggnadens planutförande, men att inslag som togs upp redan under tidigt 20-tal var en framförstående kolonnförråd, ett motiv som till en början var utpräglat klassisorande men som i utförd form blev en modern version av antikens portiker.

När Asplund och Lewerentz lät placera anläggningen längre österut än från början tänkt, medförde det också att entrévägen kunde dras i rak linje ända fram till stora kapellets förråd, men denna tanke frångick Asplund i de slutgiltiga planerna. Han lät dra huvudvägen bakom anläggningen och istället an-

9 Se KN:s protokoll 8.1 1935.
10 Ritningar i AM:s arkiv, Asplunds samling, fichener 25/158R.
12 Dessa planer, en från 1918 och en från omkring 1920, finns som rekonstruktioner i Constant, s. 141 och 147.
lägga en stensatt gångväg, Korsets väg, framför kapellen. Genom en sådan lösning öppnades möjligheterna att skapa det stora, mjukt böljande landskap, som möter besökarna vid huvudentrén.


**Interiör**

Byggnadskomplexet har två våningar och rymmer på souterrängvåningen och delar av bottenvåningen krematoriets buketterings-, expeditions- och personallokaler. Västra delen av bottenvåningen upptas av de tre kapellen, två mindre med vardera 100 sittpelare och ett stort kapell för 300 sittande. De båda mindre, Trons respektive Hoppets kapell, bygger på rektangulära planer, medan det större, Heliga Korsets kapell, av akustiska skäl har en mot öster något rundad och avsmalnande form. Till varje kapell hör förgård, kapellgård, kapprum och väntrum samt rum för officianter.

Begravningsgästerna samlas först i kapellets väntrum till jordfästningens början och går då vid en liten passage in i kapellrummet. Efter ceremonin lämnar sällskapet rummet genom dubbelportarna mot väster. I stora kapellet är dessa portar infogade i ett stort glasat väggbåge. Gunnar Asplunds tanke med glasväggen var att vid stora begravnings sänka den i golvet för att flera människor än de som rymms i kapellet skulle kunna delta i ceremonin.

Alla tre kapellen har liknande inredning men skiljer sig åt i detaljerna, t.ex. olika träslag i bänkarna och olika stensorter till golv och altare. Kapellens altartavlor dekorerades av olika konstnärer: Trons kapell med sculptures av Ivar Johnsson, Hoppets kapell med mosaik av Otte Sköld och Heliga Korsets kapell med fresker av Sven Erixson. Orgelläktarnas väggar är i samtliga fall panelade med olika exotiska träslag och i taken finns små ljusslock för inkommande dagsljus. Centralt placerat i varje kapell står katafalken av natursten med en kisthiss för att underlätta transporten av kistorna från och till den undre våningen, som inrymmer kyrkorum och kremationsanläggning.

Öster om Trons och Hoppets kapell ligger ekonomiväsendet med expeditionslokaler och den långa kranshallen (rum 80), där blommor förvaras inför jordfästningarna. Den ursprungliga hallen för dekorationssjälar (rum 85) har under åren etappvis byggts om till personalrum.

Souterrängvåningen uppdragas bl.a. av kyrkorum, dekorationssjälar och utrymmen för kremationsanläggningen.

**Interiören** har genomgått en del förändringar, främst i slutet av 60-talet och början av 70-talet. Den mest genomgripande renoveringen gjordes i början av 70-talet under ledning av Gunnar Asplund. Störst ingrepp gjordes då i souterrängvåningen, där alla ursprungliga golv och väggbeklädnader av granitolk byttes ut mot linoleum respektive puts. Vidare byttes alla fönster av skjutmöll ut mot pivotfönster, men för att inte förändra fasadernas utseende utfördes de nya fönstren så nära originalen som möjligt. Ytterligare förändringar redovisas i inventeringsprotokollet nedan.

13 Enligt Asplund i Byggnäsmästaren 1940 år namnet Heliga Korsets kapell taget efter ett medeltida vallfartskapell på Södermalm.
Exteriör

Skogskrematoriets grundmuror och östra murar utgörs av betong. Mot väster består murarna av tegel, som kläddes med tunna, sågade skivor av marmor från Ekeberg. Marmornas varmt gulaktiga färgton åstadkoms bl.a. genom att en del av stålspanet från sågningen behölls på skivorna, så att det med tiden skulle rosta och ge rätt nyans.


Konstnärlig utsmykning


Alla dessa tre konstverk gestaltar livet och döden utan att direkt referera till den traditionella kristna symbolvärlden. Så framställer både Ivar Johnson, Otte Sköld och Sven Erixson människor i
olika realistiska livssituationer och skapar därigenom associationer till vad både livet och döden kan innebära av sorg, förhoppning och förtröstan.

Bronsportarna till de båda mindre kapellen och glasväggen till det stora pryds av bronsfigurer utförda av Bror Hjorth. Till Trons kapell skapade han en grupp med barn och en ängel, som skildrar barnatron, till Hoppets kapell en man och en kvinna samt en knäböjande man med upptåsträckta händer, som symboliserar förhoppningar om en jordisk och en himmelsk kärlek, och slutligen till Heliga Korsets kapell två grupper, som föreställer familjen och älderdomen.

De tre altarkrucifixen är även de skapade av svenska konstnärer. I Trons kapell finns ett crucifix av onyx, skapat av Ivar Johnsson. Emaljkorset i Hoppets kapell formgavs av Otte Sköld och silverkru��ifixet i det stora kapellet har en Kristusfigur, som är skulpterad av John Lundqvist.

INVENTERINGSPROTOKOLL


Under rubriken Inventarier beskrivs sådant som står löst eller lätt kan flyttas eller bytas ut, föremål av mera permanent karaktär beskrivs under Övrigt.

Där det ursprungliga utförandet i texten anges som "troligen..." är detta hämtat ur den ursprungliga arbetsbeskrivningen från 1937. Där det ursprungliga utförandet anges i mer såkåra ordalag bekräftas detta bl.a. av handlingar från byggnadstiden och byggnadsbeskrivningen från 1969. Om ingenting alls nämns om det ursprungliga utförandet har det inte funnits andra källor att tillgå än arbetsbeskrivningen från 1937. När man läser 1937 års arbetsbeskrivning bör man ha i minnet att denna är en osäker källa, eftersom ändringar kan ha gjorts i efterhand utan att uppgifter finns bevarade i arkiven.

Rumnummer satta inom parentes (nr 101-251) är de nummer, som användes på de första ritningsarna och som finns med i arbetsbeskrivningen från 1937. Numreringen ändrades under uppförandet till det system, som används ännu idag (nr 1-125).


HOPPETS KAPELL och angränsande rum

Interiör

Rum 99 (231): kapprum.

Golv: Ursprungliga plattor av kalksten.

Sockel: Ursprunglig list av trä.¹⁶

Väggar: Puts, målad med sekundär färg. Ursprungligen troligen oljefärg.¹⁷

Tak: Puts, målad med sekundär färg. Ursprungligen troligen kalkfärg, men oljefärg till lanterninens väggar (se not 17).

Ursprunglig, rund lanternin. Igensatt menursprungligen täckt med glasbetong, troligen borttagen 1964.¹⁸

¹⁴ I denna ingår inte mälningsarbeten, men arbetsbeskrivning till dessa finns i Kyf:s arkiv, Byggnadsdelegérades protokoll 18.3 1939, bil. C2.
¹⁵ Av utrymmesskäl är endast rumsbeskrivningen bifogad. Den kompletta handlingen från 13.6 1969 förvaras f.n. på Skogscentralen.
¹⁶ I arbetsbeskrivningen står kalksten men detta ändrades till eklist, Kyf:s arkiv, Byggnadsdelegérades protokoll 2.9 1938, bil. P.
Dörrar: Ursprungliga enkeldörrar mot rum 99a, 102, 103 och 104. Dörrblad, karmar och föder av lackerat trä.
Ursprunglig enkeldörr av plåt mot rum 80, målad med sekundär färg.

Övrigt: Två ursprungliga inspektionsluckor av plåt mot väster. Målade med samma färg som väggarna. 
Ursprunglig klädhångare av lackerat trä och aluminium.
Ursprunglig, väggrast dricksföntan av porslin mot öster.
Eventuellt ursprunglig spegel.

Rum 99a (231a): städskrubb.  
Golv: Ursprungliga plattor av kalksten.
Sockel: Ursprunglig list av trä (se not 16).
Väggar: Puts, målad med sekundär färg. Ursprungligen troligen kalkfärg (se not 17).
Tak: Puts, målad med sekundär färg. Ursprungligen troligen kalkfärg (se not 17).

Rum 100 (233): herrtoalett.  
Golv: Ursprungliga plattor av kalksten.
Väggar: Ursprungligt kakel.
Tak: Puts, målat med sekundär färg. Ursprungligen troligen kalkfärg, men oljefärg på lanterninens väggar (se not 17).
Ursprunglig men igensatt rund lanternin ovanför handfatet. Ursprungligen täckt med glasbetong, troligen borttagen 1964 (se not 18).
Övrigt: Ursprunglig handtorkare av märket "Ecliptic", ur funktion.
Ursprunglig klädhängare av lackerat trä och aluminium.
Sekundär toalett- och tvättrumsinredning.

Rum 101 (232): damtoalett.  
Golv: Ursprungliga plattor av kalksten.
Väggar: Ursprungligt kakel.


Rum 102 (234): entré.

Golv: Ursprungliga plattor av kalksten.

Sockel: Ursprunglig list av trä (se not 16).

Väggar: Puts, målad med sekundär färg. Ursprungligen troligen oljefärg (se not 17).

Tak: Puts, målad med sekundär färg. Ursprungligen troligen kalkfärg (se not 17).

Dörrar: Ursprungliga enkeldörrar mot rum 100 och 101. Dörrblad, karmar och foder av lackerat trä.

Rum 103 (235): officianrum.

Golv: Ursprungliga plattor av kalksten.

Sockel: Ursprunglig list av trä (se not 16).

Väggar: Sekundär, målad väv. Ursprungligen troligen tapet (jfr rum 93).

Tak: Puts, målad med sekundär färg. Ursprungligen troligen kalkfärg (se not 17).

Fönster: Ursprungliga skjutfönster utbytta 1972 mot pivotfönster med karmar, lågar och fönsterbänk av lackerat trä.


19 Anbud antogs från Elsa Gullberg AB. Textilprover från anbuden finns på Skogskrematoriet, Krematoriedelegerades handlingar, pärnm 14.
20 Beställd från Handarbetets vänner i feb. 1940.

Rum 104 (236): orgelläktare till Hoppets kapell.


Dörrar: Ursprungliga, frånklädda enkeldörrar mot rum 99 och 103.

Inventarier: Ett antal ursprungliga stolar av trä.


Rum 105 (237): Hoppets kapell.


Sockel: Ursprunglig list av slipad kalksten. Ursprungliga varmluftsgaller i sockelstenen i sydöstra hörnet och mot norr.

---

21 Byggnadsdelegerades protokoll 14.11 1939, bil. Q. Dessa golv lades enligt detta med linoleum: rum 23, 40, 71, 72, 74, 76, 80, 89, 94, 104, 116, 117.

22 1991 installerades digital orgel.
Ursprungligt parti av slipad Botticinomarmor mot söder.
Altarväggen utgörs av en skärm av vit och färgad marmormosaik med figurframställningar. Sign. "Otte S" och "P.C" i nedre högra hörnet.


Ursprunglig, fanärklädd enkeldörr mot rum 107a. Ursprungligt lås, handtag och titt-hål.


Övrigt: Ursprunglig pelare av tandmejslad, grå Hellekiskalksten, bottenplatta av röd kalksten.
Ursprungliga bänkar av fransk valnöt. Ursprungliga psalmboksställ och hatthängare på bänkarna.
Ursprungligt, väggfast altare av polerad Jura gelb-marmor med uthuggen ramp för stearinljus. Ursprungliga ljusmanschetter av brunt glas.
Ursprungligt altarkrucifix av gulmetall och emalj.
Ursprungligt, golvfast knäfall av polerad kalksten, klädd med sälskinn.
Ursprunglig katafalk av Jura gelb-marmor.
Kisthiss av rostfritt stål.
Fyra ursprungliga, golvfästa katafalklusstakar av metall med snömakeriarbeten runt skaftet.
Ursprungligt, golvfast sandfot av järn.
Ursprunglig sandskyffel av silver (stämplad "Borgila" på baksidan) med handtag av lackerat trä.
Sex ursprungliga takarmaturer av silverfärgad plåt och slipat glas.
Åtta ursprungliga, väggfasta ljushållare av oxiderad mässing. Utfällbara kranshållare.
Ursprunglig, öppningsbar psalmmummertavla av trä, täckt med brunt mockaskinn.
Siffror av vitmetall.
Ursprungliga hål i väggen för gardindragare.
Ursprunglig termometer i nordvästra hörnet.
Modern altartextil av bl.a. vitt silke.

Rum 107 (239): väntrum till Hoppets kapell.


Väggar: Delvis med ursprungliga paneler av aromatisk ceder, delvis puts, målad med sekundär färg. Ursprungligen troligen kalkfärg (se not 17).

Tak: Puts, målad med sekundär färg. Ursprungligen troligen kalkfärg (se not 17).

Dörrar: Troligen ursprunglig enkeldörr mot rum 107a med ursprungligt handtag, lås och elektrisk meddelandeskylt.

Fönster: Ursprungligt "skyltskåp" av trä mot väster. I övre kanten en ursprunglig, skulpterad "bård". Ursprungliga skjutfönster utbytta 1972 mot pivotfönster med karm och foder av lackerat trä. Ursprunglig fönsterbänk av slipad kalksten, utbytt mot likadan 1972.²³

Inventarier: Två ursprungliga stolar av trä med stråflätade sitsar. Ursprungligt bord av grå kalksten på järnstativ. Troligen ursprungligt paraplyställ.


Rum 107a (239a): gång.

Golv: Ursprungliga plattor av kalksten.

Väggar: Paneler av fanér. Skjutluckor av fanérat trä för elecentral mot söder.

Tak: Fanér. Ursprunglig rundel för elektrisk belysning, täckt av matt, vitt glas.

Exteriör

Allmänt

Väggar: Ursprungliga och delvis utbytta plattor av Ekebergsmarmor mot väster.


Fönster: Se respektive rum.

²³ Framgår av ritning till nya fönster i Kyf:s arkiv, nr 03:22-0601.
Rum 106: förgård.


Väggar: Ursprungliga och utbytta plattor av Ekebergs marmor.


Rum 108: kapellgård.


Sockel: Plattor av Ekebergs marmor.

Väggar: Puts, målad med sekundär färg. Mot norr betongmur.


KÄNDA FÖRÄNDRINGAR OCH UNDERHÅLLSARBETEN

1964  Omläggning av taken. Betong och papp byttes ut mot kopparplåt. Flera taklanterner och glasbetongtak sattes igen. Ny takresning över rum 84-85d.\textsuperscript{24}

1966  Renovering av rum 28, 29, 30, 71, 72, 76: målning, ny golvbeläggning etc. Mellan rum 41 och 52 byggdes en ny vägg och granitolgolvet i rum 52 togs bort.\textsuperscript{25}


1978  Ombyggnad av rum 85c och d och ny handikapptoalett i toalettyggnaden.\textsuperscript{28}


\textsuperscript{24} Handlingar i Kyf:s arkiv, mapp III:641. Ritningar i Kyf:s arkiv, BNA och gatu- och fastighetskontorets arkiv.
\textsuperscript{25} Handlingar i Kyf:s arkiv, mapp III:641.
\textsuperscript{26} Handlingar och skisser i Kyf:s arkiv, mapp III:641.
\textsuperscript{27} Arbetsbeskrivning från 1969 f.n. på Skogskrematoriet. Övriga handlingar i Kyf:s arkiv, mapp III:642a och b. Ritningar i BNA och Kyf:s arkiv.
\textsuperscript{28} Ritningar i Kyf:s arkiv. Arbetsbeskrivning oarkiverad hos Stockholm konsult.
\textsuperscript{29} Oarkiverat material hos Kyf.
**ENTREPRENÖRER, HANTVERKARE OCH KONSTNÄRER**

Kyrkogårdssförvaltningen skrev kontrakt med följande firmor och privatpersoner på byggnadsarbeten och inventarier.  

AB Kasper Höglund: huvudentreprenör.

AB Knut Lundquist: gas, vatten och avlopp.

Brown Boveri: krematorieugnar och införingsmaskiner.

AB Svenska möbelfabrikerna: panelinredning på orgelläktarna och i väntrummen. Bänkar i kapellen.

Firma Augusto Conte: mosaikarbeten och underberedning för fresker.

Målerifirman Hjalmar Palmqvist: målningsarbeten.

AB Nordiska kompaniet: sänkbar gallervägg till Heliga Korsets kapell. Elektrisk armatur.


J G Petterssons stenhuggeri: granitkors utanför kapellen.

Åkerman och Lunds Nya Orgelfabriks AB: orglar.


Hvilans mekaniska verkstad: maskineri till Heliga Korsets sänkbara gallervägg (konstruktion: Vattenbyggnadsbyrån).


AB Elsa Gullberg: textilier till officiantrummens schäsloner.

---

30 Kontrakt och ordererkännanden finns i Kyrkoböcker och på Skogskrematoriet: Krematoriedelegerades handlingar. Denna förteckning är inte komplett bl.a. beroende på oklarheter i handlingarna och mängden av små leveranser, som inte har tagits upp.
Licium: altardukar till Trons och Hoppets kapell.

Näfveqvars bruk: sandfat till kapellen.

Nya aktiebolaget Terrasit: granitol till golv och väggar.

Sven Erixson: fresker i Heliga Korsets kapell.

Bror Hjorth: reliefer till kapellens ytterportar.

Ivar Johnsson: altavägg och altarkrucifix i Trons kapell.

Otte Sköld: altavägg och altarkricifix i Hoppets kapell.

Ragnar Myrsmeden: crucifix till bisättningskapellets skärmtak.


John Lundquist: skulpturgrupp i Monumethallen och Kristusfigur till Heliga Korsets kapells altarkrucifix.