

## STOCKHOLMSKÄLLAN

► LÄS MER OM DET GAMLA STOCKHOLM PÅ STOCKHOLMSKÄLLAN: [www.stockholmskallan.se](http://www.stockholmskallan.se)

# Stockholms eget Abbey Road

■ ■ Bakom den oansenliga entrén till Karlbergsvägen 57 i Birkastan har en mängd svenska skivklassiker spelats in. Metronome Studio är den svenska motsvarigheten till den anrika Abbey Road-studion i London.

Text: Åke Nyke

**1**949 startade Anders Burman tillsammans med sin bror Lars Burman och Börje Ekberg skivbolaget Metronome Records.

Anders Burman är född i Stockholm 1928. Han greps tidigt av jazzbacillen och redan som 16-åring var han en välrenommerad jazztrummis. Under 1940-talet spelade han i flera orkestrar och ledde under en tid sitt eget band, Andrew Burmans orkester. Sommaren 1952 kompade bandet Alice Babs.

I början var Metronome, med vissa undantag, en renodlad jazzetikett. Bolaget gav ut skivor med artister som Charlie Norman, Arne Domnérus, Lars Gullin och Alice Babs.

Ett av undantagen var Owe Thörnqvist med sin unika talang att kombinera musik och ordakrobatik. Han har skrivit ett antal låtar som fortfarande ofta spelas i radio och säljer i nyutgåvor. Thörnqvist kan även hållas ansvarig för att ha introducerat rocken i Sverige.

Bolaget gav också ut skivor med amerikanska jazzmusiker. Första svenska skivutgåvan på vinyl är en lp med amerikanske jazzsaxofonisten Stan Getz som gavs ut på Metronome 1951.

**UNDER 1950-TALET** fanns det fortfarande en marknad för större orkestrar som krävde stora inspelningsrum. Det var delvis därför Metronome flyttade in i den stora biograf-lokalen på Karlbergsvägen 57.

I början av 1960-talet var jazzen på tillbakagång. Med sin fingertoppskänsla insåg Burman att de närmaste åren skulle innebära stora förändringar inom populärmusiken.

När Radio Nord började sända reklamfinansierad listmusik 1961 tvingades Sveriges Radio att ta upp konkurrensen. Det gjorde man genom att introducera Tio i topp 1961 och Svensktoppen och Kvällstoppen 1962. Ungdomen hade fått sin egen musik.

Artisterna som passerar dörrarna till Karlbergsvägen 57 under de närmaste åren är en del av den nya ungdomskulturen och samtidigt samma artister som lyser starkast på den populärmusikaliska stjärnhimlen under 1960- och 1970-talen.

Där sjunger Siw Malmkvist in "Flickor bak i bilen", "Tunna skivor" och "April, april". Där sätter sig Cornelis Vreeswijk på en pall, tänder



**HISTORISK MARK.** Entrén till Metronome-studion på Karlbergsvägen 57. I dag huserar Atlantis Grammofon här. FOTO: STOCKHOLMSKÄLLAN

en cigarett och sjunger in "Personliga Persson", "Felicia adjö" och "Deirdres samba". Fred Åkerström gör sina klassiska Bellmantolkningar och Lill Lindfors kliver in och bygger musik av glädje.

**I JUNI 1969** spelar Pugh Rogefeldt, Jojje Wadenius och Janne "Loffe" Carlsson in "Ja, då ä då!", den mest inflytelserika rockplattan som gjorts på svenska, och det tar bara två dagar.

Andra artister som har spelat in i studion är Monica Zetterlund, ABBA, Ola Magnell, Gösta Linderholm, Per Myrberg, Ann-Louise Hanson, Svante Thuresson och många fler.

Anders Burman var ceremonimästare i studion i tjugofyra år, men 1983 sålde han den till Janne och Katarina Hansson som driver den vidare under namnet Atlantis Grammofon. Janne Hansson arbetade som ljud- och inspelningsstekniker i studion från början av 1970-talet och är delaktig i många av de klassiska inspelningarna som gjordes där.

Nästa gång du går nerför "Lyckliga gatan" tillsammans med Anna-Lena Löfgren eller hör "Här kommer natten" med Pugh Rogefeldt, så vet du var dessa och alla andra fantastiska Metroneomelåtar spelades in.