

## STOCKHOLMSKÄLLAN

► LÄS MER OM DET GAMLA STOCKHOLM PÅ STOCKHOLMSKÄLLAN: [www.stockholmskallan.se](http://www.stockholmskallan.se)

# Stockholms förbjudna gatumusik

■■ Idag är vi vana vid gatumusik på gator och torg i Stockholm. Så har det inte alltid varit. Fram till 1977 var det förbjudet att spela på offentlig plats utan särskilt tillstånd. Undantagen var religiös musik och musik i samband med politiska sammankomster.

Text: Åke Nyke

Nu var det inte så att man bara kunde höra Marias enmansorkester och Frälsningsarméns körer och blåsorkestrar på Stockholms gator innan förbudet upphävdes. Det fanns många som var ivriga att trotsa förbudet. Vilket inte minst finns dokumenterat på LP-skivan Gatumusik från Stockholm 1976. Där hittar man musiker och Stockholmsoriginal som framför allt från folkvisor och sjömansvisor till swing- och poplåtar.

Det var i huvudsak en person vars rättsfall ledde till att lagen ändrades. 1975 greps den brittiske gatumusikern Don Partridge för att illegalt ha anordnat konsert på offentlig plats. Han dömdes till åttio dagsböter på fem kronor.

Partridge fick oväntad hjälp av advokaten Bengt Cederquist som lät en av sina anställda engagera sig i ärendet. Sympatierna för gatumusikerna växte och många menade att musiken skulle legaliseras. Självaste landshövding Hjalmar Mehr menade att domen var

” Sympatierna för gatumusikerna växte och många menade att den skulle legaliseras.

väl hård och tipsade Partridges advokat om att ett överklagande till regeringen nog skulle ändra domen.

När målet togs upp i hovrätten frikändes Partridge och han fick även tillstånd att spela på Sergels torg. 1976 lade Centerpartiet in en motion till Riksdagen om att gatumusiken skulle släppas fri. Samma år skrev Sveriges dåvarande statsminister Torbjörn Fälldin på lagändringen som gjorde att gatumusiker kunde spela legalt på Sveriges gator och torg. Den nya lagen Lex Partridge trädde i kraft i januari 1977.

Don Partridge var redan ett känt namn innan den här incidenten. I slutet av 1960-talet fick han skivkontrakt på Columbia Records och hitlåtarna Blue Eyes och Rosie hamnade högt upp både på de engelska såväl som de svenska listorna. Han medverkade i det engelska tv-listprogrammet Top Of The Pops och sålde mängder av skivor.

I februari 1969 hyrde han Royal Albert Hall där han som ett farväl till sina gatumusikervänner arrangerade ”Buskers Happening”.

I början av 1970-talet bestämde han sig för att återvända till gatumusiken och han flyttade till Sverige där han etablerade sig i Stockholm. I en senare intervju menar han själv att det var bättre när gatumusiken var illegal. Lagen som han själv gett namn åt ökade konkurrensen och därmed tjänade han inte lika mycket pengar som tidigare.

Partridge, som även kallade sig själv The Inter Galactic Overlord of The Wide Spaces, dog i en hjärtattack i Peacehaven i sydöstra England den 21 september 2010.

Under sin tid i Sverige gav Don Partridge ut två LP-skivor och en singel. Är du nyfiken på hur det lät kan du besöka Svensk mediedatabas. Där kan du lyssna på fem låtar med Partridge och även höra ett antal inspelningar från Gatumusik från Stockholm sommaren 76.



GATUMUSIK PÅ LP. Skivomslag till LP-skivorna Gatumusik från Stockholm sommaren 76 och Don Partridge and Friends.

FOTO: KUNGLIGA BIBLIOTEKET