

STOCKHOLMSKÄLLAN

Okänd konstnär lyfts fram i ljuset

Från hösten 1947 finns en kort men intensiv brevväxling mellan Institut Tessin i Paris och Stockholms stadsmuseum bevarad i museets arkiv. Brevväxlingen handlar om en målning som var till salu i Paris. Tavlan som skulle säljas föreställde Stockholms slott, var daterad 1843 och det framgår att det var av yttersta vikt för museet att försöka förvärva målningen. Så blev det också.

Målningen har några gånger visats i utställningar och kommit till användning i olika publikationer. Men var de inblandade 1947 fullt medvetna om vad de gjorde? Anade de vad det var för konstverk museet fick i sin ägo, mer än att det var en Stockholmsbild? Inget i de bevarade breven tyder på det. Men våren 2010 blev det klarlagt att även om konstnären som 1843 målade bilden knappast var en mästertig artist, så är han på andra vis desto mer värd att uppmärksamma.

I museets arkiv kan vi följa hur museichefen Gösta Selling och Institut Tessins Gunnar

W. Lundberg kommer överens om hur tavlan ska skickas till Stockholm från Paris, där den för museets räkning inköpts av Lundberg. Men det finns i brevväxlingen inget som antyder något om konstnärens identitet, utöver dennes namn. I museinämndens protokoll den 30 september 1947 står det kort och gott bara att nämnden beslutat inköpa "en oljemålning föreställande Stockholms slott i månsken av J. Clary från Institut Tessin, Paris för 1.000 sv. kronor".

Det är rimligt anta att de bägge herrarna kan ha varit medvetna om konstnärens identitet, men i så fall noteras aldrig detta i museets handlingar. Och visste de något så fördes kunskapen inte vidare. Ännu våren 2010 var ingen på museet medveten om vem denne Clary var och varför han vistades i Stockholm på 1840-talet. I dag vet man mer. Konstnären hette Justinien Clary (1816-1896) och han var i Stockholm för att hälsa på sin faster som kommit till Sverige första gången 1811



STOCKHOLMSNATT. Slottet i månsken, 1843 av J. Clary. STOCKHOLMS STADSMUSEUM

och permanent bosatt sig här 1823. Som flicka hette fastern Désirée Clary, som gift och med sitt förnamn anpassat till svenska blev hon drottning Desideria, gift med Karl XIV Johan.

Det var alltså sin fasters/drottningens hem som den unge brorsonen ställde sig att

måla från andra sidan Strömmen. Kanske var det den ur fransk synvinkel extrema vinterstaden med sin kyla, snö och vid fullmåne släckt gatubelysning som inspirerade Justinien Clary att avbilda Slottet i en målning.

I bilden ser vi också en kvinna med sin tända lykta i

handen. Denna stockholmare, med lykta fastän mitt i stan, var en tidstypisk företeelse. Bildens övriga ljus kommer från månen och de tända vaxljusen på Slottet. Och det är intressant nog i drottningens våning det lyser på Slottet.

Mer än så vet vi inte i dagsläget om tavlan och dess

konstnär. Kanske var det 1947 alldeles självklart vem "Clary" var, men i så fall gick den kunskapen förlorad. Målningen finns dock alltsedan dess som väl är i tryggt förvar i Stadsmuseets samlingar.

Jan Garnert

forskare, projektet Ljusår vid Stockholms stadsmuseum

LÄS MER OM DET GAMLA STOCKHOLM PÅ STOCKHOLMSKÄLLAN - WWW.STOCKHOLMSKALLAN.SE

Swedbank 

Fastighetsbyrå

fastighetsbyran.se

HAMMARBY SJÖSTAD 08-452 29 50

● 4:a Hammarby Sjöstad



Utgångspris 4 195 000:-

Boyta 91 kvm

Avgift 5.501:-/mån inkl V/VA

Adress: Fartygsgatan 4, 2 tr, hiss finns.

Visas sön 30/1 13.00-14.00

och mån 31/1 18.00-18.30

Sms:a: FB 1441-10005 till 72456 för beskrivning

Mycket påkostad, ljus 4:a med rymliga rum. Två fantastiska balkonger med sol större delen av dagen och utsikt över Hammarby sjö. Öppen planlösning mellan det exklusiva köket och det härliga vardagsrummet. Rymlig matplats med plats för stora sällskap. Hela bostaden är i gott skick, har ljusa färger och cognacsfärgad askparkett. Hall med klinkers. Snyggt helkaklat badrum. TM och TT från Bosch med praktiska skåp och arbetsbänk ovan. Närhet till Hammarbybacken, badplats, tvärbanan, buss, båt, restauranger, butiker och Sickla köpcenter. Varmt välkommen på visning! Snabbsök via webbnr: 1441-10005.