STADION
Byggnadshistorisk dokumentation inför byggnadsminnesförklaring

STOCKHOLMS STADSMUSEUM
1989
<table>
<thead>
<tr>
<th>Innehåll</th>
<th>sid</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Kort historik</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>Beskrivning av det nybyggda Stadion</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>Förteckning över större förändringar</td>
<td>7</td>
</tr>
<tr>
<td>Ritningar</td>
<td>9</td>
</tr>
<tr>
<td>Litteratur</td>
<td>9</td>
</tr>
<tr>
<td>Plan- och sektionsritningar</td>
<td>10</td>
</tr>
<tr>
<td>Fotografier</td>
<td>15</td>
</tr>
</tbody>
</table>
FÖRORD

Inför en byggnadsminnesförklaring av Stockholms stadion har Stadsmuseet genomfört en kortfattad byggnadshistorisk dokumentation. Föreliggande rapport omfattar historik, sammanställning av förändringar inom anläggningen, äldre och nuvarande planer samt fotografier. Fotograferingsarbetet har i huvudsak utförts av Carl Heideken.

Stockholm i Maj 1989

Barbro Arhem
Antikvarie
STOCKHOLMS STADION


Den 1 juli 1964 överläts Stadion från staten till Stockholms stad med äganderätt till anläggningen och nyttjaderätt för marken, vilken tillhör staten och lyder under djurgårdsförvaltningen. För området gäller utomplansbestämmelser.

Kort historik


Stadions placering diskuterades och man enade sig om den så kallade Idrottsparken vilken Torben Grut förordnat. Han såg de anläggningar som nu ligger i nära anslutning till varandra Östermalmstidens idrottspel, Stadion och GIH (tidigare GCI, Gymnastiska Centralinstitutet, på planeringsstadiet 1910) som en enhet och ett idealiskt byggnadskomplex för fysisk fostran.


som alla från början hade spetsiga torn eller tak. Ringmursidén inspirerade Grut till att låta den omgivande parken bilda en vallgrav vid södra entrén, vilket underlättades av att Valhallavägen som ligger högre hade en granitmur mot parken. Detta gav också idén till en bro som förbindelse mellan Stadion och gatan.

Parken var tänkt att fyllas med skulpturer och även Stadions yttermurar skulle förses med skulpturer. Grut gjorde t.o.m ett speciellt skulpturprogram över den tänkta utsmyckningen. Av detta blev dock inte mycket utfört.

Av de olika entrébyggnaderna runt Stadion blev den södra längan mest påkostad, gediget utförd i samma material och formbehandling som själva Stadion. Entrékiosken vid östra ingången byggdes först av trä men har under senare tid ersatts med ny av tegel.

Till Stadionarenans helhet ansåg Grut det viktigt med flaggornas arrangemang. Han var mycket bestämd i åsikten att flaggstängerna skulle följa den svaga takutmuningen och på så sätt hålla samman rummet. Flaggorna skulle då också alltid hänga helt utvecklade. Endast på arkaden i norr fick tre stänger vara vertikala. Där skulle flaggor hissas vid prisutdelning.

En dekorativ utsmyckning som Grut tog upp i flera av sina förslag och även i det slutliga utförandet var kraftiga granris- eller tallrisgirlander hängande mellan stora kransar och fästa med "röda gullband" på varje mast. Dessa skulle pryda arenan vid större evenemang. Det har tyvärr endast kommit till utförandet under OS 1912.

Beskrivning av det nybyggda Stadion

I nummer 7, 1912 av tidskriften Arkitektur har Grut själv beskrivit sin färdiga anläggning på följande sätt:

låga åttkantiga torn förbundna medelstycket ett murparti med vaktgång. Denna södra portal bildar huvudvingång till arenan.


Tornen äro till hela sin höjd utnyttjade till expeditionslokaler mm och hafva på topparna terrasser afsedda för exekivering af fanfarer etc, placering af vårdkas och för utskiktens beskådande. Tornen hafva flaggbalkonger för tvenne stora svenska flaggor. Öfver norra arkadens midt är altanan för hissning af prisflaggorna."

Fem ingångar
flaggstänger, delsstående för nationsflaggor dels liggande för märkesflaggor."

Presstelefon till var man

Stadion rymer för olympiska spelen 22.000 markerade platser, därav 4.000 ståplatser i norra slutningen. 13.000 sittplatser i amfiteatern (hvaraf hälften permanenta), 3.000 sittplatser på norra extraläktaren samt 2.000 sittplatser för idrottsmännen på norra sluttnings nedre parti närmast banan. Vid invigningen fingo 25.000 personer bekvämt plats i stadion, hvilket bevisar att platserna ärro rikligt tillmätta."

"Avtvättat utan borstning"

Toaletter för allmänheten finnas vid alla ingångar och upp-gångstrappor. Vid Valhallavägens entré äro under bron
inrymda herrtoiletter å östra och damtoiletter å västra sidan i parken. Dricksvatten finnas i toiletternas vindfång samt vid norra och södra arkaden.

Elektrisk belysning är monterad i alla rum, vid alla ingångar samt över amfitateerns läktare. Idrottsmännens duschor- och toiletterum under amfitateerns långsidor åro till antalet tolf med 50 dubbla klädskåp i hvarje, gas-, vatten-, och afloppsslädningar, stolar, bänkar, massagebänkar etc. Under olympiska spelen disponeras de af de olika nationerna, i framtidn af idrottsoensningar. Värmeledning med panncentraler är anordnad i flankbyggnaderna och afsedd att utsträckas till toottersrummen före vinters inbrott, "Springbrunnar med hvalrosshuvuden"

"Å fasaderna åro i muren infällda granitblock, afsedda att framdeles utformas till figurskulpturer: trettio block på södra arkaden, två på södra portalen, 16 på långsidorna, två på norra arkadens porthalv och två på östra tornet under urtaflan. De två sistnämnda har arkitekten komponerat som Ask och Emla, och de åro schematiskt huggna af bildhuggare Sundström efter modeller af Fagerberg. Vid de stora tornens socklar åro springbrunnar med hvalrosshuvuden, efter ritning af arkitekten.


Stadions arkitektur är en modernt konstruktiv tillämpning af medeltida hantverksmässig tegelbyggnadskonst, sådan den förekommer i gamla svenska stadsmurar, fästner, kloster och kyrkor. Hvarje del är framvuxen ur behof och konstruktion, ingen påklistrad motivarkitektur förekommer. Byggnaden åro komponerad rätt och slätt, ungefär som en båt eller bro, med 'estetiken' sittande i material och proportioner.

Sockeln åro satt af grovhuggen granit. På vissa partier har man mått nöja sig med kluffen granit, för att icke nödga använda slipad betong, såsom vid ett tillfälle föreslagits. Vid södra portalen har socklen satts af rullsten. Murarna åro överalt uppförda i rött målartegel, stora formatet med 1,2 cm fogar. I fasaderna har använts Helsingborgs


Målatt i gulgrätt
Bjälklagen hafva isolerats med asfalt. Alla murkrön hafva täcks med granit med goda droppnäsor. Allt synligt trä är laserat, masterna med Van Dyck, tämligen tunt, dörrar och öförigt snickeri med en blandning af Van Dyck och svart. där träpanel i exteriören önskas verka i teglets färg, såsom i norra provisoriska läktaren, är det laseradt med Caput mortuum (en rödviolett järnoxidfärg, närbesläktad med falurött, författarens anmärkning). Allt fönstersnickeri är målat i gulgrå oljefärg, af samma färg som teglets fogar.

Förteckning över större förändringar

Stadionbyggnaden bevarar fortfarande sin ursprungliga karaktär. De förändringar som gjorts har, förutom nybyggnaden av den norra fondläktaren, inte nämndes påverkat helheten.

Förutom den betydelsefulla exteriören är det slutna rummet med dess enhetliga detaljutförande och de sammanhållande och omslutande taken det viktigaste i anläggningen.

Några av de förändringar som gjorts sedan byggnadstiden har berott på den ringa erfarenhet man är 1912 hade av att planera idrottsanläggningar. Större idrottsstävningar var då ännu ovanliga och Grut hade därför svårigheter att beräkna det framtidiga behovet av åskådarplatser.

Läktarförändringar

Under olympiaden överbyggdes den norra arkaden och ståplatsläktaren med en provisorisk extraläktare. Denna dolde den arkitektoniska viktiga norra arkaden och revs omedelbart efter olympiaden.

Inför Friidrotts-EM 1958 på Stadion revs ståplatsläktaren och arkaden och istället uppfördes den nuvarande norra fondläktaren, arkitekt var Sture Frölén.

Den hästskoformade läktardelen utformade Grut så att den övre läktardelen gjordes för permanent bruk, medan den nedre delen gjordes som ett provisorium i trä. På dess plats skulle efter olympiaden skapas en promenadgång för allmänheten runt planen och löparbanorna. Den övre läktarens nedre tegelvägg (nu dold bakom den nedre läktaren) utformades för att vara synlig och fick samma typ av dekorationer som yttermurarna. Platsbehandlingen blev emellertid större än beräknat och de nedre läktarna fick stå kvar. 1920 byggdes de om med bärande resning (pelare och balkar) i betong.

1954 brann västra övre läktaren (mot Sofiavägen). Trästaket och gradängerna förstördes och hela denna läktare, även den nedre, byggdes om (med ny betongkonstruktion och nytt tak) i samband med renoveringen efter branden.

En motsvarande ombyggnad av hela den östra läktaren gjordes 1967 då den fick en helt ny betongkonstruktion. Taket och de rester träbjälklarna som bär upp takkonstruktionen, är dock här fortfarande de ursprungliga.

Pressläktaren har under 1980-talet fått sina träbänkar utbytta mot bruna uppfällbara plaststolar.


**Yttre förändringar**

1980 inbyggdes sex kiosker. De placerades i travéerna där befintliga fönster förlängdes nedåt.

Hela taket var från början täckt med enkupigt faltungstegel. Detta har bytt till plåt mot Sofiavägen (efter branden) och till nytt tegel mot Lidingövägen.

1948 nybyggdes biljettkioskerna vid Klocktornet. Arkitekt var Sture Frölén.

Den nuvarande belysningsanläggningen är från slutet av 1960-talet.

För övrigt har smärre förändringar bl a i byggnadens inre delar skett men inget som har förändrat Stadionbyggnadens karaktär.
Ritningar

Ca 190 efterlämnade skisser av Grut finns förvarade i Arkitekturmuseets arkiv.


Ritningar finns dessutom på Stadsarkivet, hos "Fritid Stockholm" på Kronobergs gatan 35 samt ev hos olika konsulter. (Fröléns arkitektkontor har varit inkopplade vid förändringar på Stadion sedan 1944.)

Litteratur


Johansson, C: Stadion. Konst 1. 1911-12, s. 127-29.


PLAN AF SITTPLATSERNA. 1912.

Planen visar fördelningen av samtliga sittplatser under de Olympiska spelen med undantag av den mellan de båda tornen provisoriskt uppförda övre läktaren.
Planen visar hur utrymmet under gradinerna disponerats.
Planbeteckningar: 20 Förrådsm. 21 Expedition. 22 Vestibul.
23 Skridskopaviljong. (Pressens foajé.) 24, 25, 26, 27, 30,
31, 32, 33, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55 Omklädnads-
ads-, dusch- och toalettrum. 28 Foajé för konungen. 29 Vestibul
för konungen. 34, 45 Förrådsm. 35, 36, 37, 42, 43, 44
Smörgåskök. 38, 41 Idrottsredskap. 39, 40 Vestibuler. 56, 57
Reservrum, Brandvakt. 58 Vestibul. 59 "Mäss". 60 Smörgåskök.
SEKTION GÉNOM AMPITÉATERN. ARKITEKT: TORBEN GRUT.
Flygfoto från SV. Taget från luftskепpet "Bodensee" 1919.

Enten vid Valhallavägen. Foto troligen 1912.
Sydöstra fasaden.
Foto 1912
Neg nr C 1943
Nordöstra fasaden.
Foto troligen 1912.
Neg nr C 2253
Nordöstra hörnet.
Foto 1912
Neg nr C 2472
Foto: A. Malmström

Olympiska spelen 1912. E. Lemmisky bekränjas av kung Gustaf.
Bild nr 666 ur Lamms samling.
Flaggparad på stadion 1919. Foto Th. Modin

Ståplatsläktaren. Svenska flaggans dag på Stadion 1921. Foto: A. Malmström
Stockholms Stadion

Stadion under ombyggnad. Östra läktaren.
Foto: Göran Fredriksson 1967

Stadion under ombyggnad. Kungliga läktaren.
Foto: Göran Fredriksson 1967
Huvudentrén med biljettkiosker.  Foto: Carl Heideken 1979
Maratonporten, södra fasaden.

Foto: Carl Heideken 1979
Maratonporten med Tre Kronor. Foto: Carl Heideken 1979
Maratonporten med Sofiatornet.

Foto: Carl Heideken 1979
Fondläktaren omgiven av Sofiatornet tv och Klocktornet th.
Foto: Carl Heideken 1979
Klocktornet samt östra läktaren med Kungliga logen
Foto: Carl Heideken 1979
Östra läktaren, Kungliga logen.

Foto: Carl Heideken 1979
Pressläktaren (Östra läktaren)

Foto: Carl Heideken 1979
Amfiteatern

Foto: Carl Heideken 1979
Del av murparti och tak i amfiteatern. Foto: Carl Heideken 1979
Södra fasaden, höger om maratonporten
Foto: Carl Heideken 1979
Sofiatornet från norr.

Foto: Carl Heideken 1979
Exteriör, exempel på tegelmönster i fasadmuren.
Foto: Carl Heideken 1979
Exteriör, exempel på tegelmönster i fasadmuren.
Foto: Carl Heideken 1979
Exteriör, exempel på tegelmönster i fasadmuren.
Foto: Carl Heideken 1979
Fönster i den yttre loggian.  Foto: Carl Heideken 1979
Flaggbalkong med liggande flaggstång för märkesflaggor.
Foto: Carl Heideken 1979
Yttre loggian

Foto: Carl Heideken 1979
Fasadtegel märkt Helsingborg anno 1911. Foto: Carl Heideken 1979